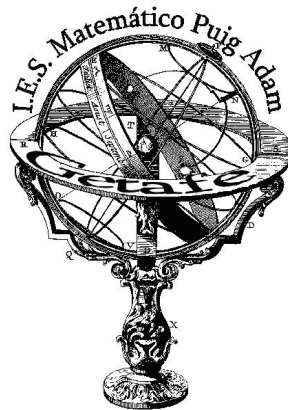


IES MATEMÁTICO PUIG ADAM
(GETAFE)

EXTRACTO PROGRAMACIÓN DEL
DEPARTAMENTO DE DIBUJO

EPVA 1º ESO

CURSO 2018-2019



1. Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias

IES MATEMÁTICO PUIG ADAM			
MATERIA: EPVA 1º ESO		TRIMESTRE: 1º	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>1. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p> <p>2. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos.</p> <p>3. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón</p> <p>4. Trazado de perpendiculares y paralelas con compás</p> <p>5. Ángulos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación, operaciones con ángulos. - Suma, resta, divisiones, 	<p>19. Construir distintos tipos de rectas utilizando escuadra y cartabón.</p> <p>20. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.</p> <p>21. Familiarizarse con el uso del compás realizando divisiones de la circunferencia</p> <p>22. Comprender el concepto de ángulo, bisectriz, y la clasificación de los mismos</p> <p>23. Estudiar la suma y resta de ángulos.</p>	<p>Nº19: Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otras dadas, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con precisión.</p> <p>Nº20: Construye una circunferencia lobulada de seis elementos utilizando el compás.</p> <p>Nº21: Divide la circunferencia en seis partes iguales y dibuja el hexágono regular y el triángulo equilátero que posibilite, con el material de dibujo.</p> <p>Nº22: Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y el cartabón.</p>	<p>Lámina “<i>Trazados geométricos básicos (paralelismo)</i>”: 5%</p> <p>Lámina “<i>División circunferencia partes iguales mediante bisectrices</i>”: 5%</p> <p>Ejercicios de <i>operaciones con ángulos</i>: 5%</p>

<p>6. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales.</p> <p>7. Lugares geométricos definición y trazados mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos.</p> <p>8. Resolución de trazados con rectas y curvas.</p> <p>9. Los triángulos: clasificación y trazados.: el baricentro, el incentro o el circuncentro.</p> <p>10. Los cuadriláteros: clasificación, trazados.</p> <p>11. Los Polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular.</p> <p>12. La proporción: teorema de Thales.</p>	<p>24. Diferenciar entre recta, semirrecta y segmento</p> <p>25. Realizar operaciones sencillas con segmentos y rectas: mediatriz, paralelas, perpendiculares y división del segmento en partes iguales (Thales)</p> <p>26. Clasificar los triángulos según lados, ángulos y ejemplificar con sus construcciones gráficas.</p> <p>27. Conocer los distintos tipos de cuadriláteros.</p> <p>28. Estudiar los conceptos de simetría, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de redes modulares.</p> <p>29. Iniciarse en el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de piezas sencillas.</p>	<p>Nº23: Suma y resta de ángulos con regla y compás.</p> <p>Nº24: Suma y resta de segmentos sobre una recta con regla y compás.</p> <p>Nº25: Traza la mediatriz de un segmento. Divide un segmento en partes iguales aplicando el teorema de Thales.</p> <p>Nº26: Clasifica cualquier triángulo en función de sus lados y de sus ángulos.</p> <p>Nº27: Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.</p> <p>Nº28: Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.</p> <p>Nº29: Dibuja correctamente las vistas principales de piezas sencillas</p>	<p>Ejercicios <i>operaciones con segmentos</i>: 5%</p> <p>Lámina "<i>Triángulos</i>": 10%</p> <p>Lámina "<i>Polígono estrellado (simetría central)</i>": 10%</p> <p>Actitud <i>Cooperativa</i> (en la propuesta de actividades, ayuda a compañeros, respetando plazos de entrega de ejercicios, trayendo material de forma regular a clase): 10%</p> <p><i>Prueba Objetiva</i>: 50%</p> <p>Construcc. geométricas</p>
---	---	--	---

IES MATEMÁTICO PUIG ADAM			
MATERIA:		TRIMESTRE: 2º	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>1. Los elementos configuradores de la imagen: el punto, la línea, el plano y el claroscuro.</p> <p>2. El Color: colores primarios, secundarios sus mezclas, gamas de colores cálidos y fríos</p> <p>3. Las texturas: textura visual y textura táctil. Técnicas para la creación de texturas.</p> <p>4. Realización de un proceso creativo personal siguiendo</p>	<p>1. Identificar los elementos configuradores de la imagen</p> <p>2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano, la línea.</p> <p>3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.</p> <p>4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio,</p>	<p>Nº1: identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de forma oral y escrita imágenes y obras gráfico-plásticas propias y ajenas</p> <p>N2: analiza los ritmos lineales observando los elementos orgánicos, la naturaleza, los objetos que nos rodean e incluso las composiciones artísticas de otros autores como elementos inspiradores. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo y con sus posibilidades expresivas en composiciones a mano alzada.</p> <p>Nº3: realiza composiciones que transmiten emociones básicas utilizando diferentes recursos gráficos (texturas, colores, punto...)</p> <p>Nº4: analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de</p>	<p>Lámina "El Punto" (siguiendo a George Seurat): 5%</p> <p>Lámina "Expresividad de la Línea": 5%</p> <p>Lámina "Composición con diferentes muestras de texturas visuales" (trabajo grupal): 10%</p>

<p>las distintas fases: idea inicial, bocetos, pruebas, ejecución definitiva.</p> <p>5. Evaluación y análisis de procesos creativos.</p>	<p>proporción y ritmo en composiciones básicas.</p> <p>5.Experimentar con los colores primarios y secundarios.</p> <p>6.Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento</p>	<p>obras de arte conocidas y las suyas propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas. Realiza composiciones modulares fijándose en las aplicaciones que este tipo de composiciones tienen en el diseño textil, arquitectónico y decorativo. Representa objetos aislados y agrupados relacionándolos con su entorno inmediato y analizando sus características formales.</p> <p>Nº5: Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios</p> <p>Nº6: Realiza modificaciones del color y sus propiedades aplicando las TIC para expresar sensaciones en composiciones sencillas. Representa en claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.</p>	<p>Ejercicios <i>ritmo</i> (Creación de cuatro composiciones utilizando diferentes secuencias aplicando las parejas de complementarios y el binomio negro-blanco) Trabajo grupal: 10%</p>
--	---	---	---

<p>6. El collage distintos procedimientos: corte, rasgado, plegado, figuras tridimensionales.</p> <p>7. Procedimientos y técnicas: secas y húmedas y mixtas, utilización y conservación de los materiales, trabajo con materiales reciclados</p>	<p>7.Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva</p> <p>8.Conocer y aplicar los métodos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseños</p> <p>9.Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p> <p>10.Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.</p> <p>11.Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.</p> <p>12.Identificar significativo y significado en un signo visual.</p> <p>13.Analizar y realizar cómics aplicando los recursos del aula.</p>	<p>Nº7: Transcribe texturas táctiles a visuales mediante frottage, utilizándola en composiciones abstractas y figurativas.</p> <p>Nº8: Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.</p> <p>Nº9: Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.</p> <p>Nº10: Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos.</p> <p>Nº11: Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.</p> <p>Nº12: Distingue significativo y significado en un signo visual.</p> <p>Nº13: Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas, globos, onomatopeyas, signos cinéticos...</p>	<p>Lámina "Tira cómica": 10% (Elaboración de tira cómica animando objetos como lápices, cajas, etc.)</p> <p>Actitud <i>Cooperativa</i> (en la propuesta de actividades, ayuda a compañeros, respetando plazos de entrega de ejercicios, trayendo material de forma regular a clase): 10%</p> <p><i>Prueba Objetiva</i>: 50%</p>
--	--	--	---

IES MATEMÁTICO PUIG ADAM			
MATERIA:		TRIMESTRE: 3º	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código.	14.Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	Nº14: Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	Ejercicio <i>“Analizar un anuncio publicitario: forma, color, luz, slogan”</i> : 10%
2. Significación de las imágenes: significante-significado: símbolos e iconos. Iconicidad	15.Reconocer las diferentes funciones de la comunicación visual	Nº15: Distingue la función o funciones que predominan en distintos mensajes visuales y audiovisuales.	
3. Elementos de la imagen y su significación. Encuadre, formato y composición	16.Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	Nº16: Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios.	Ficha <i>“Elabora un collage en cartulina con ejemplos de anuncios publicitarios que ejemplifiquen cada una de las funciones estudiadas”</i> : Trabajo grupo: 30%
4. El Proceso de elaboración del mensaje audiovisual de la imagen fija a la imagen en movimiento.			
5. Realización de un proyecto de animación.	17.Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar		Proyecto Final <i>“Elaboración folleto</i>

	<p>las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p>	<p>Nº17: Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto (P.Point)</p>	<p>promocionando nuestra ciudad: arte, gastronomía, actividades culturales, en forma de cómic”: 40%</p> <p>Exposición del Trabajo ante la clase: 10%</p> <p><i>Actitud Cooperativa</i> (en la propuesta de actividades, ayuda a compañeros, respetando plazos de entrega de ejercicios, trayendo material de forma regular a clase): 10%</p>
--	--	--	--

CURSO	TEXTO	MATERIAL	RECURSOS DIDÁCTICOS
1º ESO	“Educación Plástica Visual y Audiovisual” Editorial Teide.	Pizarra Digital y Cañón del centro Material de Dibujo alumno. Pruebas iniciales Pruebas objetivas Láminas	Presentaciones Power Point elaboradas por el profesor Textos literarios susceptibles de interpretar gráficamente por el alumno Programas informáticos como Prezi, geogebra, sketchup...

2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Los **procedimientos** que vamos a utilizar son:

-Observación del alumno:

1. Análisis del trabajo cotidiano: revisando el cuaderno de clase y las láminas elaboradas. Estas anotaciones serán recogidas por el profesor en las fichas elaboradas para tal fin.
2. Valoración de la participación por parte del alumno en las actividades de aprendizaje, tanto en las exposiciones de las diferentes unidades didácticas, como en la ejemplificación gráfica de las mismas, como en su aportación al diseño de otras actividades nuevas que sean más de su interés.
3. Colaboración con los compañeros en las actividades de grupo y ayudando a aquellos que tengan un ritmo de aprendizaje más lento. Más aún cuando este año empezamos con el Proyecto “Aprendizaje Cooperativo”.
4. Valoración de las actividades de casa (sobre todo de aquellas tareas que requieran del uso del ordenador, ya que en el aula de dibujo no tenemos apoyo informático y dependemos de las horas libres del aula de informática)

-Pruebas orales y escritas: éstas deben garantizar la valoración objetiva del grado de consecución de los objetivos programados, de los conceptos teóricos aprendidos y de los procedimientos empleados y habilidades desarrolladas por el alumno.

Dichas pruebas son tres, una por cada trimestre y comprenderán tanto preguntas teóricas (de desarrollo de contenidos), como ejercicios y problemas que ejemplifican gráficamente dichos contenidos teóricos. Si bien la del tercer

trimestre consiste en la elaboración de un proyecto grupal en el que los alumnos puedan poner en práctica todo lo aprendido durante el curso.

Así pues, los **instrumentos** de Evaluación son:

- Exámenes
- Láminas
- Trabajos de exposición ante el gran grupo: Power Point elaborado por los alumnos
- Trabajos de grupo (“Proyecto final”) que contengan actividades de investigación (búsqueda de información, sobre todo en internet), y tareas bien diferenciadas para cada uno de los miembros del grupo.
- Entrevistas individuales con el alumno
- Prueba de ideas previas que se realizará al comienzo del curso.

3. Criterios de calificación

CURSO: 1ºESO MATERIA: EPVA		
INSTRUMENTO	%	OBSERVACIONES
Prueba Objetiva (en 1ª y 2ª Evaluación)	50	<p>Prueba 1ª Evaluación: Diez ejercicios referentes a las construcciones geométricas estudiadas: paralelismo, perpendicularidad, Teorema de Thales, operaciones con segmentos, con ángulos, triángulos y cuadriláteros. Cada ejercicio se valorará con 1 punto (un 5% valoración total de la evaluación)</p> <p>Prueba 2ªEvaluación: Constará de dos partes. Una primera parte referente a la identificación de vistas de figuras geométricas sencillas (no dibujo, sólo identificar entre opciones propuestas). Otra referente a la ejecución de ejercicios de proporción, equilibrio, ritmo, simetría. Cada una de las partes supone 5 puntos (25% del total de la Evaluación)</p>
	40%	Trabajo-proyecto promocionando nuestra localidad. Constará de las siguientes partes:

Proyecto Final 3º Trimestre		<ul style="list-style-type: none"> -Historia de la ciudad -Monumentos más representativos -Actividades culturales y deportivas -Gastronomía <p>Elaborado en forma de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -o folleto explicativo utilizando la sintaxis del Cómic en su elaboración. -o en Power Point
Láminas (de diversa dificultad)	5-10%	Láminas que ejemplifiquen los conceptos teóricos y técnicos estudiados en cada momento. Se valoran aspectos tales como: idoneidad de la forma y color elegidos, adecuación del tema y la técnica a las pautas indicadas en clase, limpieza del ejercicio.
Ejercicios análisis	5-10%	Ejercicios en los que el alumno identifica las características de determinados mensajes visuales y los compara con otros estableciendo diferencias de aplicación de la forma o del color.
Collage 3º Trimestre	30%	Trabajo grupo en gran formato donde, gracias a la técnica del collage, los alumnos aportan ejemplos gráficos de mensajes publicitarios que respondan a diferentes funciones.
Exposición de la tarea ante el grupo de clase	10%	Se valorará positivamente: <ul style="list-style-type: none"> -utilización correcta de la terminología específica de la asignatura -invitación a los compañeros a participar en la valoración de la tarea expuesta -respuestas a las dudas que los compañeros formule acerca de la tarea
Actitud Cooperativa	10%	Se valorará positivamente: <ul style="list-style-type: none"> -participación en el propuesta de actividades, -ayuda a compañeros, -respeto de los plazos de entrega de ejercicios, -aportación del material de forma regular -respeto por el aula y material del centro

Así pues, la distribución de los porcentajes quedaría como sigue:

-Primer y Segundo trimestre: Láminas y tareas de clase (40%), aprendizaje cooperativo (10%), Prueba Objetiva (50%)

-Tercer Trimestre: Láminas y tareas de clase (50%), aprendizaje cooperativo (10%), Proyecto Final curso (40%)

4. Sistema de recuperación de materias pendientes

En el caso del alumno que tenga pendiente la EPV de 1ºESO, la forma de superar positivamente la asignatura será mediante la entrega de una carpeta o **cuadernillo con los ejercicios** propuestos por el Departamento y basados en los contenidos mínimos de la asignatura.

La propuesta del Departamento será proporcionada a cada alumno en mano y de forma personal por escrito.

La entrega del cuadernillo de ejercicios ya resueltos se realizará durante la primera quincena de Febrero (este curso será el día 11).

5. Prueba extraordinaria.

Al final de curso, en el mes de Junio, el alumno tendrá una oportunidad más para superar positivamente la asignatura con una **Prueba Extraordinaria** cuya fecha se establecerá durante el mes de Mayo.

Las características de dicha prueba son:

1. Parte Técnica:

- ejercicios de trazados geométricos básicos
- construcciones de triángulos y paralelogramos
- división de la circunferencia en partes iguales
- vistas de volúmenes sencillos

2. Parte artística:

- ejecución de un mensaje visual utilizando procedimientos vistos en clase y donde la expresividad de los elementos visuales sea la protagonista.

6. Garantías para una evaluación objetiva

ORDEN 2398/2016 de 22 de julio, capítulo X, art. 40-43 (ESO)

	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
PRUEBAS ORDINARIAS	Prueba Objetiva (en 1ª y 2ª Evaluación)	<p><u>1ª Prueba:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -el alumno resuelve correctamente al menos 5 de los 10 trazados geométricos propuestos. -en ellos se valorará positivamente el manejo correcto de la herramienta de dibujo, la limpieza de los ejercicios, la exactitud del trazado. <p><u>2ª Prueba:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -el alumno resuelve correctamente al menos 3 piezas de las 5 propuestas -el alumno resuelve correctamente al menos 2 ejercicios de los 4 propuestos, que son Simetría axial, Simetría central, Semejanza e Igualdad.
	Proyecto Final 3ª Trimestre	<p>El grupo de trabajo realiza 4 apartados (uno por alumno) donde se valorará positivamente la aportación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -esquema de desarrollo -imágenes que ilustren el texto -redacción correcta y sin faltas de ortografía.
	Láminas (de diversa dificultad)	El alumno debe presentar al menos el 80% de las láminas

		<p>propuestas. Se valorará positivamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -acabado limpio -rotulación del marco y del cajetín -aplicación correcta de la técnica de color elegida
	Exposición de la tarea ante el grupo de clase	<p>Se valorará positivamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -utilización correcta de la terminología específica de la asignatura -invitación a los compañeros a participar en la valoración de la tarea expuesta -respuestas a las dudas que los compañeros formulen acerca de la tarea
	Actitud Cooperativa	<p>Se valorará positivamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -participación en el propuesta de actividades, -ayuda a compañeros, -respeto de los plazos de entrega de ejercicios, -aportación del material de forma regular -respeto por el aula y material del centro
PRUEBAS EXTRA-ORDINARIAS	Prueba Extraordinaria de Junio	<p>El alumno resuelve correctamente al menos 5 de los 10 ejercicios propuestos de la <u>parte técnica</u>.</p> <p>El alumno resuelve con acierto el ejercicio</p>

		<p>propuesto de la <u>parte artística</u> de modo que:</p> <p>-hace un uso correcto de la técnica de dibujo empleada (y color), realiza diferentes texturas visuales en el ejercicio, los elementos de la composición guardan una relación de proporcionalidad entre ellos.</p>
--	--	---

