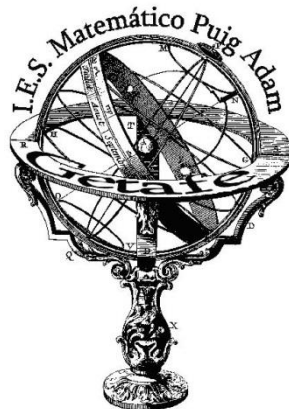


IES MATEMÁTICO PUIG ADAM
(GETAFE)

EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN DEL
DEPARTAMENTO DE INGLÉS

1º Bachillerato
(diurno y nocturno)
CURSO 2019-2020



ÍNDICE

1.	Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias	3
2.	Procedimientos e instrumentos de evaluación	18
3.	Criterios de calificación	18
4.	Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo a lo largo del curso académico	19
5.	Sistema de recuperación de materias pendientes	20
6.	Prueba extraordinaria	21

1. Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias

IES MATEMÁTICO PUIG ADAM			
MATERIA: INGLÉS 1ºBACHILLERATO		TRIMESTRE: PRIMERO (Unidades 1,2,3)	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>En cada uno de los temas se trabajarán los cuatro bloques de contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIONES E INTERACCIÓN <p>1. Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional en la comprensión y</p>	<p>1. Identificar las ideas principales de textos orales y escritos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del campo de interés o especialización, en el ámbito personal, público, académico u ocupacional/laboral.</p> <p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general de un texto oral o escrito.</p> <p>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de</p>	<p>1. Entiende, en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma, siempre que pueda pedir confirmación sobre algunos detalles. CCL, CAA, SIE</p> <p>2. Distingue rasgos sonoros, acento, ritmo y entonación en contextos variados e identifica su intención comunicativa. CCL</p> <p>3. Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional. CCL, CCEC, CSC</p>	<p>1. DIURNO: Al menos una prueba de comprensión auditiva 10%</p> <p>NOCTURNO: No hay prueba de comprensión auditiva</p> <p>2. DIURNO: Al menos prueba de comprensión lectora y expresión escrita 35%. Esta prueba se realizará en clase dando a los alumnos un tiempo de 30 minutos para dedicar a la redacción.</p> <p>NOCTURNO: Al menos una prueba de comprensión lectora y expresión escrita 20%.</p>

<p>producción de textos orales y escritos.</p> <p>-Descubrir temas relacionados con la tecnología.</p> <p>-Leer y comprender un texto basado en la tecnología.</p> <p>-Aprender vocabulario relativo a la tecnología.</p> <p>-Gramática: presente simple y presente continuo.</p> <p>-Formación de palabras: adjetivos en –ed y –ing</p> <p>-Producción oral: intercambio de opiniones sobre el tema.</p> <p>-Producción de un texto argumentativo.</p> <p>2. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados de situaciones presentes y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo en la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p>	<p>carácter implícito (incluyendo el interés o la indiferencia) cuando la articulación es clara.</p> <p>4. Construir textos orales coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente.</p> <p>5. Escribir en cualquier soporte, textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos relacionados con los propios intereses o especialidad, seleccionando y aplicando las estrategias más adecuadas para elaborarlos.</p>	<p>4. Sigue sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y de novelas cortas y comprende el carácter de los distintos personajes y sus relaciones. CCL, CCEC</p> <p>5. Comprende detalles específicos e implicaciones de textos en diferentes soportes. CCL, CD</p> <p>6. Escribe textos de cierta extensión sobre temas concretos y abstractos, utilizando un léxico adecuado, convenciones ortográficas, de puntuación y formato correctos y bien estructurados, en diferentes soportes. CCL, CD</p>	<p>3. DIURNO: Un examen oral con el profesor 10%</p> <p>NOCTURNO: No hay examen oral.</p> <p>4. DIURNO: Al menos un test de gramática y vocabulario 35%.</p> <p>NOCTURNO: Al menos un test de gramática y vocabulario 40%.</p> <p>5. DIURNO: Al menos tres redacciones escritas en clase y/o en casa 10%</p> <p>NOCTURNO: Trabajo de clase (ejercicios diarios, implicación en el aula, ...) 20% + Redacciones y trabajos 20%.</p>
---	--	---	---

<p>-Vocabulario: heridas y enfermedades</p> <p>-Gramática: pasado simple y pasado continuo</p> <p>-Pronunciación de formas débiles: is/ are/ was/ were</p> <p>-Formación de palabras: adverbios de modo.</p> <p>-Comprensión escrita de un texto sobre una situación peligrosa.</p> <p>-Producción oral: narración de una historia personal</p> <p>-Producción de un texto escrito: una historia (ficticia o real).</p> <p>3. Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, relaciones familiares o de otro tipo, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos en la comprensión producción de textos orales y escritos.</p> <p>-Vocabulario: parentesco familiar y formación de palabras (prefijos).</p>			
--	--	--	--

<p>-Gramática: presente perfecto y pasado perfecto.</p> <p>-Pronunciación de /iz/ y /Z/</p> <p>-Comprensión de un texto escrito sobre la familia.</p> <p>-Producción de un texto oral: cómo dar consejo</p> <p>-Producción de un texto escrito: biografía.</p> <p><u>NOCTURNO:</u></p> <p>-Aprender vocabulario relacionado con la comunicación, con la tecnología y con la educación.</p> <p>-Leer textos de forma comprensiva sobre drones y sobre un artículo médico.</p> <p>-Sufijos para la formación de sustantivos y adjetivos.</p> <p>- Diferencias entre tiempos verbales: Present Perfect Simple/ Past Perfect Simple / Present Perfect Continuous/ Future Perfect Simple / Future Continuous.</p>			
---	--	--	--

<p>- Uso correcto de las oraciones de relativo especificativas y explicativas.</p> <p>-Comprender la información clave de una entrevista sobre uso de teléfono móvil, sobre una actividad, un reportaje radiofónico y sobre los resultados de un informe.</p> <p>-Responder a un cuestionario de forma oral y realizar una entrevista personal, hablar sobre ventajas y desventajas de un tema y responder mostrando acuerdo o desacuerdo sobre un tema.</p> <p>-Redactar un correo electrónico informal, un artículo sobre los pros y contras de un tema y una crónica sobre un acontecimiento escolar.</p> <p>-Sonidos /dʒ/ y /j/, /s/, /z/ e /ɪz/, /ʌ/, /ɒ/ y /əʊ/.</p>			
--	--	--	--

IES MATEMÁTICO PUIG ADAM			
MATERIA: INGLÉS 1ºBACHILLERATO)		TRIMESTRE: SEGUNDO (Unidades 4,5,6)	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>En cada uno de los temas se trabajarán los cuatro bloques de contenidos:</p> <p>-COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p> <p>-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>-COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIONES E INTERACCIÓN</p> <p>1. Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos en la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p> <p>Contenidos:</p>	<p>1. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación.</p> <p>2. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación.</p> <p>3. Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los elementos de conexión, el léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y las expresiones y modismos de uso habitual.</p>	<p>1. Comprende la idea principal, la información específica y los detalles relevantes en mensajes orales, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, transacciones y gestiones cotidianas del ámbito personal (formal e informal), público, académico y profesional. CCL, CD</p> <p>2. Distingue rasgos sonoros, acento, ritmo y entonación en contextos variados e identifica su intención comunicativa. CCL</p> <p>3. Se expresa correctamente en conversaciones de carácter personal, académico o profesional en las que participa, utilizando estructuras bien definidas y una pronunciación clara. CCL</p> <p>4. Realiza presentaciones orales de cierta duración y bien estructuradas sobre temas académicos y responde a las preguntas que se le puedan formular sobre sus presentaciones. CCL</p> <p>5. Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su</p>	<p>1. DIURNO: Al menos una prueba de comprensión auditiva 10%</p> <p>NOCTURNO: No hay prueba de comprensión auditiva</p> <p>2. DIURNO: Al menos prueba de comprensión lectora y expresión escrita 35%. Esta prueba se realizará en clase dando a los alumnos un tiempo de 30 minutos para dedicar a la redacción.</p> <p>NOCTURNO: Al menos una prueba de comprensión lectora y expresión escrita 20%.</p> <p>3. DIURNO: Un examen oral con el profesor 10%</p> <p>NOCTURNO: No hay examen oral.</p>

<p>-Vocabulario: deportes Formación de palabras (sufijos)</p> <p>-Gramática: Futuro (will, be going to, presente continuo, futuro continuo, futuro perfecto).</p> <p>-Comprensión de un texto sobre el tema.</p> <p>-Producción oral: invitación</p> <p>-Pronunciación: stress en los adjetivos.</p> <p>-Producción de un texto escrito: ensayo de opinión.</p> <p>2. Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad en la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p> <p>-Vocabulario: prendas de vestir y moda</p> <p>-Gramática: modales: can, could, might, have to, don't have, must, mustn't.</p>	<p>4. Reproducir patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general.</p> <p>5. Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión en el lenguaje escrito.</p> <p>5. Escribir en cualquier soporte, textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos relacionados con los propios intereses o especialidad, seleccionando y aplicando las estrategias más adecuadas para elaborarlos.</p>	<p>área de interés o su especialidad, anuncios, material publicitario, noticias y artículos periodísticos. CCL, CSC</p> <p>6. Entiende, en manuales, enciclopedias y libros de texto, tanto en soporte papel como digital, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación. CAA, CMCT</p> <p>7. Escribe textos de cierta extensión sobre temas concretos y abstractos, utilizando un léxico adecuado, convenciones ortográficas, de puntuación y formato correctos y bien estructurados, en diferentes soportes. CCL, CD</p>	<p>4. DIURNO: Al menos un test de gramática y vocabulario 35%.</p> <p>NOCTURNO: Al menos un test de gramática y vocabulario 40%.</p> <p>5. DIURNO: Al menos tres redacciones escritas en clase y/o en casa 10%</p> <p>NOCTURNO: Trabajo de clase (ejercicios diarios, implicación en el aula, ...) 20% + Redacciones y trabajos 20%.</p>
--	--	--	--

<p>-Pronunciación: Silent letters, silent t, stress en palabras compuestas.</p> <p>-Comprensión de un texto escrito sobre moda.</p> <p>-Producción de un texto oral: descripción de un cuadro.</p> <p>-Producción de un texto escrito: e-mail informal.</p> <p>3. Identificación de tipo de texto, del tema del texto con ayuda de elementos textuales y no textuales. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>-Vocabulario: crimen. Formación de palabras (verbo, adjetivo+ preposición)-</p> <p>-Gramática: voz pasiva; <i>to have something done.</i></p> <p>-Pronunciación: stress en los verbos; preposiciones.</p> <p>-Comprensión de un texto escrito sobre el crimen.</p>			
---	--	--	--

<p>-Producción de un texto oral: exposición de una noticia actual.</p> <p>-Producción de un texto escrito: escribir una reseña de un libro, película o serie de TV.</p> <p><u>NOCTURNO:</u></p> <p>-Aprender vocabulario relacionado con la ciudad, con las relaciones, verbos seguidos de preposiciones y sobre la economía y el dinero.</p> <p>-Prefijos negativos y con significados específicos.</p> <p>-Leer de forma comprensiva un artículo sobre un tema, leer un relato y diferentes comentarios sobre economía colaborativa.</p> <p>-Utilizar correctamente los verbos modales y los modales perfectos, las oraciones condicionales y las temporales y la Voz Pasiva.</p> <p>-Comprender la información clave de una presentación sobre ciudades y una entrevista sobre ciudades, de una entrevista sobre la</p>			
---	--	--	--

<p>amistad y monólogos sobre las relaciones y de un <i>podcast</i> y un programa de radio.</p> <p>-De forma oral, describir ciudades y mostrar acuerdo o desacuerdo, prestar consejo sobre una relación y especular sobre una imagen, hablar sobre preferencias y tomar una decisión sobre un asunto.</p> <p>-Redactar un artículo de opinión utilizando conectores causales y consecutivos, un relato sobre una relación con conectores temporales y un artículo de información sobre una empresa utilizando conectores consecutivos.</p> <p>-Pronunciar correctamente en función de la sílaba acentuada, los sonidos /ɪ/ e /i:/ y las letras w e y.</p>			
---	--	--	--

IES MATEMÁTICO PUIG ADAM			
MATERIA: INGLÉS 1ºBACHILLERATO		TRIMESTRE: TERCERO (Unidades 7,8,9) NOCTURNO (Unidades 7 y 8)	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<p>En cada uno de los temas se trabajarán los cuatro bloques de contenidos:</p> <p>-COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p> <p>-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>-COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIONES E INTERACCIÓN</p> <p>Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis en la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p> <p>Contenidos:</p> <p>-Vocabulario: temas sociales. Colocación de MAKE y DO</p> <p>-Gramática: condicionales</p> <p>-Pronunciación. "linking"</p> <p>-Comprensión de un texto escrito sobre un tema social de actualidad</p>	<p>1. Identificar las ideas principales de textos orales y escritos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del campo de interés o especialización, en el ámbito personal, público, académico u ocupacional/laboral.</p> <p>2. Reconocer léxico escrito común y más especializado y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual.</p> <p>3. Reconocer los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico.</p> <p>4. Reconocer el léxico oral común y más especializado y expresiones y modismos de uso habitual.</p> <p>4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos.</p>	<p>1. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua. CL/CSC</p> <p>2. Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad. CL/CSC/EC</p> <p>3. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de los programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad. CL/CSC</p> <p>4. Intercambia información relevante, planteando sus puntos de vista con claridad y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias. CL</p> <p>5. Escribe correspondencia personal y participa en foros y blogs en los que transmite información e ideas sobre temas abstractos y concretos, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con razonable</p>	<p>1. DIURNO: Al menos una prueba de comprensión auditiva 10%</p> <p>NOCTURNO: No hay prueba de comprensión auditiva.</p> <p>2. DIURNO: Al menos una prueba de comprensión lectora y expresión escrita – 35%. Esta prueba se realizará en clase dando a los alumnos un tiempo de 30 minutos para la parte de redacción. Esta evaluación se incluirá una prueba sobre el libro de lectura: <i>Tales with a Twist</i>.</p> <p>NOCTURNO: Al menos una prueba de comprensión oral y expresión escrita – 20%.</p> <p>3. DIURNO: Un examen oral con el profesor 10%</p> <p>NOCTURNO: No hay examen oral.</p> <p>4. DIURNO: Al menos un test de gramática y vocabulario 35%.</p>
--	--	---	---

<p>-Producción de un texto oral: expresar opinión sobre un tema social</p> <p>-Producción de un texto escrito: e-mail formal.</p> <p>8. Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso en la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p> <p>Contenidos:</p> <p>-Vocabulario: medios de comunicación; formación de palabras (colocación del verbo y nombre)</p> <p>-Gramática: Estilo directo-indirecto.</p> <p>-Pronunciación: modelos de stress en verbos.</p> <p>-Comprensión de un texto escrito sobre los medios de comunicación.</p> <p>-Producción de un texto oral: expresar experiencias personales.</p>	<p>5. Mostrar la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje, aunque puede haber algunas pausas y titubeos en la expresión de algunas ideas complejas.</p>	<p>precisión y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos y planes. CL/CD/CSC</p> <p>6. Escribe en cualquier soporte cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas. CL/CD</p>	<p>NOCTURNO: Al menos un test de gramática y vocabulario 40%.</p> <p>5. DIURNO: Al menos tres redacciones escritas en clase y/o en casa 10%</p> <p>NOCTURNO: Trabajo de clase (ejercicios diarios, implicación en el aula, ...) 20% + Redacciones y trabajos 20%.</p>
---	---	--	---

<p>-Producción de un texto escrito: creación de un blog.</p> <p>9. Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios en la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p> <p>Contenidos:</p> <p>-Vocabulario: música</p> <p>-Gramática: Frases de relativo: defining y non defining</p> <p>-Pronunciación: “r” después de vocal</p> <p>-Comprensión de un texto escrito: sobre música</p> <p>-Producción de un texto oral: hablar sobre preferencias personales.</p> <p>-Producción de un texto escrito: descripción de un lugar.</p> <p><u>NOCTURNO:</u></p> <p>-Aprender vocabulario relacionado con el deporte,</p>			
---	--	--	--

<p><i>collocations</i> adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo, con la comida y <i>phrasal verbs</i>.</p> <p>-Leer de forma comprensiva artículos sobre temas específicos.</p> <p>-Utilizar de forma correcta el Estilo Indirecto y distintas estructuras: <i>used to, would, be used to, get used to, so, such, either...or, neither...nor</i>.</p> <p>-Comprender la información clave de una entrevista sobre un tema y un reportaje especial, de una conversación y diferentes monólogos y diálogos.</p> <p>-De forma oral, alegar razones y comparar imágenes.</p> <p>-Redactar una biografía sobre una persona que haya logrado un éxito y una carta de reclamación.</p> <p>-Pronunciar /d/, /ɪ/ y /t/, /ʊ/ y /u:/.</p>			
---	--	--	--

2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Para la expresión y comprensión escrita:

- Una prueba de gramática y vocabulario por evaluación.
- Una prueba de comprensión lectora y expresión escrita por evaluación.

Para la expresión y comprensión auditiva y oral:

- Una prueba de Listening por evaluación.
- Una prueba de Speaking por evaluación.

Para el trabajo personal y la práctica de la expresión escrita:

- Redacciones (las que incluyan las unidades del método y de textos proporcionados por el profesor).

3. Criterios de calificación

CURSO: 1ºBACHILLERATO DIURNO		
MATERIA: INGLÉS		
INSTRUMENTO	%	OBSERVACIONES
EXÁMENES DE GRAMÁTICA Y VOCABULARIO	35%	Al menos una por trimestre.
EXÁMEN/ES DE COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA	35%	Al menos una por trimestre. En la tercera evaluación se incluirá una prueba sobre la lectura obligatoria.
EXÁMEN/ES DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y PRUEBA DE EXPRESIÓN ORAL	20%	
REDACCIONES Y TRABAJO EN CLASE	10%	Las redacciones serán realizadas tanto en clase como en casa.

CURSO: 1ºBACHILLERATO NOCTURNO		
MATERIA: INGLÉS		
INSTRUMENTO	%	OBSERVACIONES
EXÁMENES DE GRAMÁTICA Y VOCABULARIO	40%	Al menos una por trimestre.

EXÁMEN/ES DE COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA	20%	Al menos una por trimestre.
TRABAJO EN CLASE: ejercicios diarios, implicación en el aula ... (20%) REDACCIONES Y TRABAJOS: (20%)	40%	

4. Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo a lo largo del curso académico

Como en cursos anteriores, es labor del profesor identificar aquellos alumnos que puedan necesitar apoyo y/o refuerzo en inglés. Se prestará especial atención a los alumnos que titularan 4ºESO con la materia de inglés suspendida, o cualquier estudiante que muestre falta de base. Los métodos Out & About 1 y Make the Grade 1, de las editoriales Cambridge y Burlington respectivamente, cuentan con muchas actividades de refuerzo que se pueden proponer a nuestros alumnos, junto con las que el profesor considere oportunas. En la medida de lo posible, el profesor intentará prestar una **atención individualizada** a este tipo de alumnos. Es, por consiguiente, importante realizar un **seguimiento individualizado**, para el cual nos vamos a referir al siguiente cuadro (con el fin de monitorizar dicho seguimiento en relación con los estándares de aprendizaje).

	Excelente	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado
Alumno:					
<p>Estándares del bloque 1: ESCUCHAR Comprende la idea principal e información específica en mensajes orales, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, transacciones y gestiones cotidianas del ámbito personal, público, académico y profesional.</p> <p>Comprende los puntos principales y detalles relevantes de conversaciones formales e informales.</p> <p>Identifica las ideas principales e información específica y relevante de presentaciones, charlas, exposiciones o noticias.</p> <p>Distingue rasgos sonoros, acento, ritmo y entonación en contextos variados e identifica su intención comunicativa, las ideas principales e información específica y relevante de presentaciones, charlas, exposiciones o noticias</p>					
<p>Estándares del bloque 2: HABLAR / CONVERSAR Realiza presentaciones orales de cierta duración y bien estructuradas sobre temas académicos y responde a las preguntas que se le puedan formular sobre sus presentaciones.</p>					

<p>Se desenvuelve en transacciones y gestiones cotidianas en el ámbito personal, académico y profesional de forma correcta.</p> <p>Participa en intercambios comunicativos en contextos habituales aportando información específica, opiniones personales y justificaciones de sus argumentos.</p> <p>Se expresa correctamente en conversaciones de carácter personal, académico o profesional en las que participa, utilizando estructuras bien definidas y una pronunciación clara.</p>					
<p>Estándares del bloque 3: LEER Identifica la información relevante e implicaciones de instrucciones, indicaciones o normas de cierta extensión y complejidad.</p> <p>Comprende detalles específicos e implicaciones de textos en diferentes soportes.</p> <p>Comprende información relevante en correspondencia de carácter formal e informal en diferentes soportes.</p> <p>Localiza información específica en material de referencia y estudio para sus tareas y trabajos de investigación.</p> <p>Entiende la idea general, información esencial y detalles más relevantes de textos periodísticos, literarios o de ficción en diferentes soportes.</p> <p>Valora la lectura como fuente de placer y de conocimiento.</p>					
	Excelente	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado
<p>Estándares del bloque 4: ESCRIBIR Aplica estrategias de producción para la redacción de textos con información detallada y de cierta extensión.</p> <p>Completa formularios, cuestionarios o impresos con información detallada de carácter personal, académica o laboral.</p> <p>Escribe notas, mensajes, anuncios, posts y correspondencia formal e informal con información relevante y opiniones personales.</p> <p>Escribe textos de cierta extensión sobre temas concretos y abstractos, utilizando un léxico adecuado, convenciones ortográficas, de puntuación y formato correctos y bien estructurados, en diferentes soportes.</p>					

5. Sistema de recuperación de materias pendientes

Como 1º Bachillerato es el inicio de una etapa, no hay ningún alumno con el inglés pendiente en este curso.

6. Prueba extraordinaria.

Aquellos alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrán que presentarse a una prueba extraordinaria a finales de junio, cuyos criterios de calificación varían ligeramente con respecto a los de la evaluación ordinaria.

CURSO: 1ºBACHILLERATO		
MATERIA: INGLÉS- EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DEL <u>DIURNO</u>		
INSTRUMENTO	%	OBSERVACIONES
EXÁMENES DE GRAMÁTICA Y VOCABULARIO	50 %	
COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA	50%	

CURSO: 1ºBACHILLERATO		
MATERIA: INGLÉS- EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DEL <u>NOCTURNO</u>		
INSTRUMENTO	%	OBSERVACIONES
EXÁMENES DE GRAMÁTICA Y VOCABULARIO	60 %	
COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA	40%	

Con el fin de preparar a los alumnos para dicha prueba, el departamento de inglés ha planificado una serie de actividades de refuerzo que se realizarán a lo largo del mes de junio, entre la evaluación ordinaria y la prueba de la evaluación extraordinaria.

DEPARTAMENTO: INGLÉS			
MATERIA: INGLÉS			
NIVEL: 1º Bachillerato			
PERÍODOS LECTIVOS	ACTIVIDADES DE REFUERZO	PERÍODOS LECTIVOS	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN
<u>DIURNO</u>	OUT AND ABOUT – <u>ONLINE RESOURCES 1:</u> Grammar and Voc. Practice	SESIÓN 1	<u>DIURNO</u> PROYECTO “CRIME SCENE” (Cambridge)
	<u>REVISION:</u> Grammar and Voc. Practice Workbook Revision	SESIÓN 2	<u>NOCTURNO:</u> Reading/Writing Sections Workbook

NOCTURNO			The Crime Scene (Diurno) Unit 1 Reading /Writing (Nocturno)
	Grammar Practice units 1 and 2 Vocabulary Practice units 1 and 2- Reading Practice	SESIÓN 3	
			Police Investigation (Diurno) Unit 2 Reading /Writing (Nocturno)
SESIÓN 1	Grammar Practice unit 3 Vocabulary Practice unit 3 Reading Practice	SESIÓN 4	
			Police Investigation (Diurno) Unit 3 Reading /Writing (Nocturno)
SESIÓN 2	Grammar Practice unit 4 Vocabulary Practice unit 4 Reading Practice	SESIÓN 5	
			News Report (Diurno) Unit 4 Reading /Writing (Nocturno)
SESIÓN 3	Grammar Practice unit 5 Vocabulary Practice unit 5 Reading Practice	SESIÓN 6	
			News Report (Diurno) Unit 5 Reading /Writing (Nocturno)
SESIÓN 4	Grammar Practice unit 6 Vocabulary Practice unit 6 Reading Practice	SESIÓN 7	
			TV Report (Diurno) Unit 6 Reading /Writing (Nocturno)
SESIÓN 5	Grammar Practice unit 7 Vocabulary Practice unit 7 Reading Practice	SESIÓN 8	
			Presentation (Diurno) Unit 7 Reading /Writing (Nocturno)
SESIÓN 6	Grammar Practice units 8 and 9 Vocabulary Practice units 8 and 9 (Diurno)		
			Cambridge Emotions Worksheets (Cambridge Learning Journey)
SESIÓN 7	Práctica Examen Convocatoria Extraordinaria		
			Unit 8 Reading /Writing (Nocturno)
SESIÓN 8			