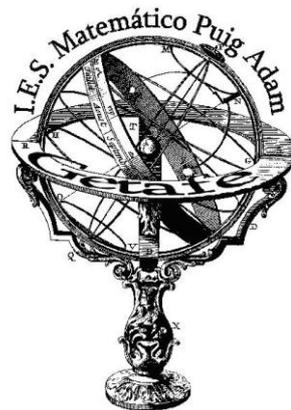


IES MATEMÁTICO PUIG ADAM  
(GETAFE)

PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO  
DE

*LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (2º  
BACHILLERATO)*

CURSO 2019-2020



## ÍNDICE

1.	Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias.....	2
2.	Metodología y recursos didácticos.....	27
3.	Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	34
4.	Criterios de calificación .....	36
5.	Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo a lo largo del curso académico .....	42
6.	Sistema de recuperación de materias pendientes .....	43
7.	Prueba extraordinaria.....	43

## 1. Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias

IES MATEMÁTICO PUIG ADAM			
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2º BACH.		TRIMESTRE: 1º - Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar (2,5 %)	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de cada género relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa. a), d)	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)
	2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias, ..., discriminando la información relevante	2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, profesional o empresarial discriminando información relevante. a), d)	

Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.	y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.		
	3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificación la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y contenido y rechazando las ideas discriminatorias. a), d)	
<b>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR (32,5 %)</b>			
La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos y géneros textuales: Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.	1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.	1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. a) , d)	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)
		1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias. a) , d)	
		1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual. a), d)	

Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.		1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla. a), d)		
	2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.	2.1 Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita. a), d)	2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. a), d)	
		2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo. a), c), d)		

<b>BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (37,5 %)</b>			
<p><b>La palabra</b></p> <p>Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación.</p> <p>Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.</p>	1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.	1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado. a), d)	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)
		1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas. a), d)	
	3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.	3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor. a), d)	
		3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual. a), d)	
<p><b>Las relaciones gramaticales</b></p> <p>Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p> <p>– Repaso de la oración</p>	4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.	4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología. a), d)	
	5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia	5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos. a), d)	

<p>simple. Clasificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La oración compuesta: coordinación y yuxtaposición</li> <li>- La oración compuesta II: subordinadas sustantivas.</li> </ul>	<p>de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. a), d)</p>	
<p><b>El discurso</b></p> <p>Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad.</p> <p>Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.</p>	<p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa</p>	<p>6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto. a), d)</p>	
	<p>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</p>	<p>7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos. a), d)</p>	
<b>BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA (30 %)</b>			
<p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. a), d), f)</p>	<p>(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modernismo y Generación del 98</li> <li>- Novecentismo y Vanguardias</li> <li>- Generación del 27</li> </ul>	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>	<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. a), d), f)</p>	
<p>Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Obra escogida: <i>Luces de bohemia</i></p>	<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. a), d), f)</p>	
	<p>4. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. a), c), d), f)</p>	
<p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>5. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p>	<p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. a), c), d), f)</p>	

<b>IES MATEMÁTICO PUIG ADAM</b>			
<b>MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2º BACH.</b>		<b>TRIMESTRE: 2º - Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar (2,5 %)</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>

La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de cada género relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa. a), d)	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)
---	--	--	---

Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.	2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias,..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante. a), d)	
	3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificación la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y contenido y rechazando las ideas discriminatorias. a), c), d)	
<b>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR (32,5 %)</b>			
La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos y géneros textuales.  Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.	1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.	1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. a) , d)	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)
		1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias. a) , d)	

		<p>1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual. a), d)</p>	
		<p>1.4 Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla. a), d)</p>	
	<p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa</p>	<p>4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual. a), d)</p>	
		<p>4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos. a), d)</p>	

		4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto. a), d)	
2. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.	2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.	2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita. a), d)  2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. a), d)  2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo. a), c), d)	

<b>BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (37,5 %)</b>				
<p><b>La palabra</b></p> <p>- Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación.</p> <p>- El adverbio. Tipología y valores gramaticales.</p> <p>- Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales.</p>	<p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</p>	<p>1.1 Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado. a), d)</p>	<p>(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)</p>	
		<p>1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas. a), d)</p>		
	<p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos</p>	<p>2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. a), d)</p>		
		<p>2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés. a), d)</p>		
	<p>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</p>		<p>3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor. a), d)</p>	
			<p>3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual. a), d)</p>	

<p><b>Las relaciones gramaticales</b></p> <p>- Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. La oración compuesta: oraciones subordinadas adjetivas</p>	<p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p>	<p>4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología. a), d)</p>	
	<p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos. a), d)</p> <p>5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. a), d)</p>	
<p><b>El discurso</b></p> <p>- Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad.</p> <p>- Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.</p>	<p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa</p>	<p>6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto. a), d)</p>	
		<p>6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del</p>	

Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.		ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. a), d)	
		6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto. a), d)	
		6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos. a), d)	
		6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita. a), d)	
		6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo. a), d)	
<b>BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA (30 %)</b>			
- Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.	1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los	1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta

<p>- Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Temas correspondientes al trimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatro anterior a 1939. Tendencias, autores, y obras principales.</li> <li>- La novela española de 1939 a 1974. Tendencias autores y obras principales.</li> <li>- El teatro de 1939 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales.</li> </ul>	<p>autores y obras más significativos.</p>	<p>los autores y obras más representativas. a), d), f)</p>	<p>programación)</p>
	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>	<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. a), d), f)</p>	
		<p>2.3. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. a), d), f)</p>	
	<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. a), d), f)</p>	
	<p>4. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. a), c), d), f)</p>	

<p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. (Estarán relacionados con los temas correspondientes al trimestre)</p>	<p>5. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p>	<p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. a), c), d), f)</p>	
--	--	--	--

<b>IES MATEMÁTICO PUIG ADAM</b>			
<b>MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2º BACH.</b>		<b>TRIMESTRE: 3º - Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar (2,5 %)</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>

<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.</p> <p>Comprensión y producción de textos orales procedentes de</p>	<p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de cada género relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa</p>	<p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa. a), d)</p>	<p>(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)</p>
		<p>1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa. a), d)</p>	

los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.	2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias,..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante. a), d), e)	
	3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificación la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y contenido y rechazando las ideas discriminatorias. a), d), e)	
	4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes. a), d), e), f)	
		4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita. a), c), d)	

		4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación. a), d)	
		4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal. a), d)	
		4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo. a), d), e), f)	
<b>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR (32,5 %)</b>			
La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos y géneros textuales.  1. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.	1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.	1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. a) , d)  1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias. a) , d)  1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)

		organizadores de la información textual. a), d)	
		1.4 Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla. a), d)	
	4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.	4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual. a), d)	
		4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos. a), d)	
		4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función	

		en el texto. a), d)	
2. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.	2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.	2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita. a), d)	
		2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. a), d)	
		2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo. a), c), d)	
	3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su	3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos. a), c), d)	

	realización, evaluación y mejora.	3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen. a), c), d)	
		3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía... a), c), d)	
<b>BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (37,5 %)</b>			
<b>La palabra</b>  Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación.        El adverbio. Tipología y valores gramaticales.  Las preposiciones, conjunciones e interjecciones.	1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.	1.1 Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado. a), d)	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)
		1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas. a), d)	
	2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos	2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. a), d)	
		2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés. a), d)	

<p>Tipología y valores gramaticales.</p>	<p>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen</p>	<p>3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor. a), d)</p> <p>3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual. a), d)</p>	
<p><b>Las relaciones gramaticales</b></p> <p>Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas.</p> <p>Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p>	<p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p>	<p>4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología. a), d)</p>	
<p>Contenidos del trimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La oración compuesta: proposiciones subordinadas adverbiales</li> </ul>	<p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos. a), d)</p> <p>5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. a), d)</p>	
<p><b>El discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La</li> </ul>	<p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos</p>	<p>6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la</p>	

<p>intertextualidad.</p> <p>- Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.</p> <p>- Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.</p> <p>- Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.</p>	<p>(marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa</p>	<p>situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto. a), d)</p>	
		<p>6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. a), d)</p>	
		<p>6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto. a), d)</p>	
		<p>6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos. a), d)</p>	
		<p>6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita. a), d)</p>	
		<p>6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo. a), d)</p>	

	7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.	7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos. a), d)	
<b>Las variedades de la lengua</b> - Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América	9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.	9.1 Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital. a), d), e)	
		9.2 Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes. a), d), e)	
<b>BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA (30 %)</b>			
- Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.  Temas del trimestre:  - La poesía de 1939 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales. - La novela y el cuento hispanoamericanos de la segunda mitad del siglo XX. Tendencias, autores y	1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.	1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. a), d), f)	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)
	2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del	2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. a), d), f)	

<p>obras principales.</p> <p>– La novela española de 1975 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales.</p>	<p>autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>	<p>2.3. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. a), d), f)</p>	
<p>- Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. a), d), f)</p>	
<p>Temas correspondientes al trimestre:</p>	<p>4. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. a), c), d), f)</p>	
<p>- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. (Estarán relacionados con los temas correspondientes al trimestre)</p>	<p>5. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p>	<p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. a), c), d), f)</p>	

## 2. Metodología y recursos didácticos

La metodología en Bachillerato seguirá siendo, como en la ESO, activa y práctica.

Se combinarán las explicaciones teóricas con continuas actividades prácticas, preguntas y ejercicios en clase, así como la corrección de las actividades que los alumnos realicen en casa.

Como los elementos básicos de la lengua española a nivel fónico, morfológico, léxico y sintáctico ya se saben; se podrá profundizar en ellos tanto en los análisis de textos como en la realización y exposición de trabajos monográficos, ya sean individuales o de grupo.

El enfoque competencial de la materia de Lengua castellana y Literatura y su objetivo de mejora de la capacidad comunicativa del alumnado determinan la adopción de un conjunto de estrategias metodológicas acorde con un planteamiento innovador para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### Enfoque comunicativo y conocimiento conceptual

La asignatura de Lengua castellana y Literatura tiene entre sus objetivos básicos el **desarrollo de la competencia comunicativa** de los estudiantes, tanto en su faceta de lectores cada vez más expertos como en la mejora de sus **producciones orales y escritas**, de manera que sean capaces de interactuar con éxito en todos los ámbitos de su vida: personal, académico, social y, en el futuro, en el ámbito profesional.

Con esta premisa, durante el curso se utiliza un completo conjunto de recursos para el desarrollo de estrategias relativas a la comprensión y expresión oral y escrita:

- La **lectura, análisis y comentario de textos** constituye la actividad básica en la que se centra el trabajo de las unidades didácticas, y se evidencia en los apartados de **Análisis de textos, Análisis comparativo y Comentario de texto**.
- El proyecto ofrece también un importante **corpus de audio** y de **vídeo** para el desarrollo de la comprensión oral de textos académicos y literarios, y la interpretación de otras manifestaciones artísticas (música, danza, cine) en relación con el desarrollo de la capacidad estética de los estudiantes.
- Las actividades y tareas incluidas en las unidades didácticas exigen la **producción de distintos tipos de textos**, especialmente **académicos**, pero también de **intención artística y creativa**, y la **publicación** de los mismos en distintos soportes y formatos. Estas propuestas combinan las **exposiciones** y

**presentaciones orales**, con la elaboración de **trabajos escritos con un progresivo grado de formalización**.

La atención a la lectura digital se concreta en el fomento del **manejo de herramientas digitales** y su empleo en una unidad de sentido en la elaboración de actividades y tareas.

El objetivo básico de la asignatura no es, pues, la acumulación memorística de datos, características, nombres y títulos por parte del alumno, sino que este sea capaz de enfrentar la lectura y el comentario de los textos aplicando estrategias de búsqueda, selección y relación de informaciones, a partir de las fuentes bibliográficas, especialmente las digitales.

Aprendizaje mediante actividades complejas, tareas y trabajo colaborativo

La realización de las actividades y las tareas implica el **trabajo colaborativo**, que –sin olvidar las **aportaciones individuales**– requiere:

Un tipo de **organización del aula** que propicie el espacio para la **discusión, el debate**, y la **toma de decisiones**. Esto no exige que el trabajo deba realizarse siempre en el aula, pues los nuevos medios de comunicación permiten la conexión sincrónica y la coordinación sin necesidad de la presencia física.

Una concepción del aprendizaje como **construcción conjunta del conocimiento**: es cada individuo quien aprende, pero lo que se aprende ha sido elaborado por todo el equipo. De ahí la necesidad de promover un **comportamiento ético** en el que se aportan al grupo los propios conocimientos y se respeta lo aportado por los demás. Este tipo de aprendizaje constituye el marco idóneo para la aplicación de los principios de **autoevaluación, evaluación entre iguales y coevaluación**.

Una metodología que concede al alumno **autonomía para aprender**, y convierte al docente en guía y tutor del proceso.

### **Fomento de la creatividad, y del pensamiento estratégico y crítico**

El planteamiento de actividades y tareas abiertas exige la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos y la combinación de distintas habilidades y destrezas que favorecen el **fomento de la creatividad** y la **atención a la diversidad de capacidades** (inteligencias múltiples).

La globalización y el cambio constante característicos del mundo actual exigen individuos capaces de actuar de manera estratégica, es decir, con la competencia necesaria para **adaptarse a situaciones nuevas, tomar decisiones pertinentes** y mantener una **actitud constante de aprendizaje**.

El **pensamiento estratégico** se basa en el «saber» y el «saber hacer» y no puede desarrollarse ni teóricamente ni por medio de actividades que

impliquen exclusivamente la comprobación de conocimientos. Para entrenarlo es preciso diseñar actividades en las que el alumnado deba desplegar su capacidad de actuación, de reflexión y de creación.

Pensar críticamente consiste en adoptar una actitud intelectual de análisis de objetos e informaciones de cualquier naturaleza para comprenderlos y emitir un juicio acerca de su validez, adecuación, congruencia, verdad... No se trata, pues, de adherirse o rechazar una determinada valoración, sino de examinar los distintos aspectos de la realidad, «tomando distancia» y desde diferentes perspectivas. Como se trata de una actitud intelectual, el **pensamiento crítico** solo se puede formar promoviendo su aplicación a situaciones diversas, automatizándolo hasta constituirlo en hábito.

### Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

Uno de los ejes didácticos fundamentales del currículo de Lengua castellana y Literatura es la implementación de las TIC en el proyecto y su incorporación como objeto de aprendizaje y como elemento básico para la construcción del mismo.

Desde la materia de Lengua castellana y literatura se fomenta que los alumnos exploren las **posibilidades de las TIC** para **aprender**, para **comunicarse**, para **realizar sus propias aportaciones y creaciones** utilizando **diversos lenguajes y herramientas**.

Desde el punto de vista práctico, las TIC constituyen **soporte para determinados contenidos** (multimedia) y facilitan **herramientas para la construcción del conocimiento**, especialmente en las actividades de **búsqueda de información**, y para la **realización de actividades complejas y tareas** que exigen la **combinación de distintos lenguajes** (icónico, verbal, audiovisual).

Durante este curso, en la asignatura de 2º de bachillerato, se proporcionará al alumnado el material necesario mediante fotocopias, haciendo especial hincapié en los textos literarios, humanísticos y periodísticos de actualidad. También tendrán especial importancia los apuntes que el alumno vaya tomando a lo largo de las explicaciones teóricas en clase. **El libro de texto será optativo y no obligatorio por parte del alumno.**

CURSO	TEXTO	MATERIAL	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p style="text-align: center;"><b>2º BACHILLERATO</b></p>	<p>Se ha recomendado el libro <b>Proyecto INICIA de Lengua castellana y Literatura 2º Bachillerato (Oxford Educación)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lotes de fotocopias, que los alumnos compran en conserjería, con esquemas, mapas sinópticos, temas preparados y ejercicios (por trimestres).</li> <li>• Focopias disponibles en plataformas educativas administradas por los profesores.</li> <li>• Material de reprografía disponible para el alumno (fichas de refuerzo, ampliación o consolidación).</li> <li>• Noticias y artículos de prensa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección y comentario de material audiovisual.</li> <li>• Uso de las TIC en clase.</li> <li>• Blogs, páginas web, entornos de internet.</li> <li>• Materiales de evaluación y autoevaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>• Libros de lectura (vid. tabla siguiente)</li> </ul>

LECTURAS OBLIGATORIAS (el profesor elegirá tres -una por evaluación- de las lecturas que figuran en este listado)	
<b>TRIMESTRE 1º</b>	Pío BAROJA. <i>El árbol de la ciencia</i> . Miguel de UNAMUNO. <i>Niebla</i> . Ramón María del VALLE-INCLÁN. <i>Luces de bohemia</i> . Federico GARCÍA LORCA. <i>Bodas de sangre</i> .
<b>TRIMESTRE 2º</b>	Antonio BUERO VALLEJO. <i>Historia de una escalera</i> . Blas de OTERO. <i>Ancia</i> . Carmen LAFORET. <i>Nada</i> . Ramón J. SENDER. <i>Réquiem por un campesino español</i> .
<b>TRIMESTRE 3º</b>	José Luis ALONSO DE SANTOS. <i>Bajarse al moro</i> . Arturo PÉREZ REVERTE. <i>El maestro de esgrima</i> . Antonio MUÑOZ MOLINA. <i>Plenilunio</i> . Rafael CHIRBES. <i>La caída de Madrid</i> .

NOTA: Para facilitar la adquisición de las obras y su lectura, los alumnos podrán leer las obras en la edición que resulte más cómoda para ellos.

### **Metodología didáctica para 2º de Bachillerato en el turno de Nocturno.**

Como criterio metodológico básico hemos de resaltar que en Bachillerato se ha de facilitar y de impulsar el trabajo autónomo del alumno y, simultáneamente, estimular sus capacidades para el trabajo en equipo, potenciar las técnicas de investigación (contenido transversal a los distintos bloques) y las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real. No debemos olvidar que esta materia adquiere todo su sentido cuando sirve para dotar al alumno de una mayor capacidad lingüística y comunicativa que le ayude a formalizar su propio discurso, para afianzar su hábito lector y para desarrollar su capacidad creadora. El mismo criterio rige para las actividades y textos sugeridos y para la gran cantidad de material gráfico que se ha empleado, de modo que el mensaje es de extremada claridad expositiva, sin caer en la simplificación, y todo concepto es explicado y aclarado, sin considerar que nada es sabido previamente por el alumno. El alumnado del Turno Nocturno tiene una idiosincrasia determinada y su perfil es variado; en general, jóvenes que han tenido dificultades hace años en conseguir el título de

Secundaria o que están compaginando estos estudios que inician este curso con un oficio o empleo.

Como queda dicho, trataremos de consolidar en el alumno el aprendizaje de un comportamiento lingüístico oral y escrito ya adquirido en la ESO, mediante la reflexión sobre mensajes efectivamente intercambiados en procesos de comunicación reales y mediante la producción de discursos de distinta naturaleza, adecuados a contextos también reales, de modo que estas actividades se adapten a su nueva situación

A través de la realización de trabajos concretos (como pueden ser la visión crítica de las obras leídas a lo largo del curso, la elaboración de temas para la exposición), el alumno irá deslindando las diversas fases de todo proceso de documentación: búsqueda y selección de las fuentes apropiadas, consulta y manejo de las mismas y, por último, el tratamiento, conservación y explotación de la información obtenida.

Se considera fundamental que las estrategias de enseñanza y aprendizaje que se utilizan supongan un salto cualitativo con respecto a la etapa anterior de la E.S.O. (en algunos casos, obtenida en Educación de Adultos). El Bachillerato es una etapa escolar al mismo tiempo terminal y propedéutica: algunos alumnos concluirán aquí su formación académica, pero muchos otros la prolongarán en ciclos formativos de grado superior y, sobre todo, en la enseñanza universitaria.

Se plantea, como en Secundaria, una **metodología activa y participativa**, en la que se utilizarán una **diversa tipología de actividades** (de introducción-motivación, de conocimientos previos, de desarrollo [de consolidación, funcionales o de extrapolación, de investigación], de refuerzo, de recuperación, de ampliación/profundización, globales o finales). Nuestro enfoque metodológico se ajustará a los siguientes parámetros:

- a) Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- b) La acción docente promoverá que los alumnos sean capaces de aplicar los aprendizajes en una diversidad de contextos.
- c) Se fomentará la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los alumnos.
- d) Se diseñan tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, escritura, TIC y la expresión oral mediante debates o presentaciones orales.

- e) La actividad de clase favorecerá el trabajo individual, el trabajo en equipo y el trabajo cooperativo.
- f) Se procurará organizar los contenidos en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.

Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere

CURSO	TEXTO	MATERIAL	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p><b>2º BACHILLERATO</b> (en el Bloque III) (NOCTURNO)</p>	<p><b>Lengua castellana y Literatura.</b> <b>2º Bachillerato</b> (Proyecto Inicia, de Oxford EDUCACIÓN, 2016). ISBN: 9780190502966</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material de reprografía disponible para el alumno, fichas de refuerzo, ampliación o consolidación.</li> <li>• Noticias y artículos de prensa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección y comentario de películas</li> <li>• Material de trabajo en clase.</li> <li>• Uso de las TIC en clase.</li> <li>• Blogs, páginas web, entornos de internet</li> <li>• Materiales de evaluación y autoevaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>• Libros de lectura</li> </ul>

En **2º de Bachillerato Nocturno (Bloque III)**, además de las lecturas obligatorias seleccionadas para Diurno, los alumnos podrán leer voluntariamente otras **tres** (una por trimestre), escogidas tanto entre las restantes que se citan en el apartado de "Lecturas obligatorias" como entre las siguientes:

- R. M. del Valle-Inclán. *Sonatas* (podrán elegir entre cualquiera de las cuatro)
- Azorín. *La voluntad*

- Pío Baroja. *Camino de perfección*
- Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*
- Miguel Mihura. *Tres sombreros de copa*
- Enrique Jardiel Poncela. *Eloísa está debajo de un almendro*
- Alejandro Casona. *La dama del Alba*
- Luis Martín Santos. *Tiempo de silencio*
- Gabriel García Márquez. *Crónica de una muerte anunciada*

Nota: La lista está abierta a la elección de otra posible obra por parte del alumno, siempre con el visto bueno del profesor.

### 3. Procedimientos e instrumentos de evaluación

#### 3.1. Procedimientos de evaluación de 2º de Bachillerato.

Desarrollaremos la **evaluación de la enseñanza** y sus componentes conforme a **estrategias** que nos permitan obtener **información significativa y continua** para formular juicios y tomar decisiones que favorezcan la **mejora de calidad** de la enseñanza.

Con el objetivo de garantizar la **objetividad** de la evaluación, seleccionaremos procedimientos, técnicas e **instrumentos** de acuerdo a los siguientes **requisitos**:

- **Variedad**, de modo que permitan contrastar datos de evaluación obtenidos a través de distintos instrumentos.
- **Concreción** sobre lo que se pretende, sin introducir variables que distorsionen los datos que se obtengan con su aplicación.
- **Flexibilidad y versatilidad**, serán aplicables en distintos contextos y situaciones.
- **Participación**, el consenso en todos estos aspectos básicos marcará la estrategia evaluadora del equipo docente.

Emplearemos la **triangulación** para obtener información del proceso de enseñanza mediante **diversidad de fuentes** (distintas personas, documentos y materiales), de **métodos** (pluralidad de instrumentos y técnicas), de **evaluadores** (atribuir a diferentes personas el proceso de recogida de información, para reducir la subjetividad), de **tiempos** (variedad de momentos), y de **espacios**. Emplearemos para ello las siguientes técnicas:

- **Observación**: directa (proceso de aprendizaje de los alumnos)

- **Entrevista:** nos permitirá obtener información sobre la opinión, actitudes, problemas, motivaciones etc. de los alumnos y de sus familias. Su empleo adecuado exige sistematización: definición de sus objetivos, la delimitación de la información que se piensa obtener y el registro de los datos esenciales que se han obtenido.
- **Cuestionarios:** complementan la información obtenida a través de la observación sistemática y entrevistas periódicas. Resulta de utilidad la evaluación que realizan los alumnos sobre algunos elementos de la programación: qué iniciativas metodológicas han sido más de su agrado, con qué fórmula de evaluación se sienten más cómodos, etc.

Las técnicas/procedimientos para la evaluación necesitan instrumentos específicos que garanticen la sistematicidad y rigor necesarios en el proceso de evaluación. Hacen posible el registro de los datos de la evaluación continua y sistemática y se convierten, así, en el instrumento preciso y ágil que garantiza la viabilidad de los principios de la evaluación a los que hemos aludido.

### 3.2. Instrumentos de evaluación de 2º de Bachillerato.

Los instrumentos de evaluación se concretan en los siguientes:

#### – Exploración inicial

Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Puede hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de Evaluación Inicial.

#### – Cuaderno del profesor

Es una herramienta crucial en el proceso de evaluación. Debe constar de fichas de seguimiento personalizado, donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, participación, conducta, resultados de las pruebas y trabajos, etc.

Para completar el cuaderno del profesor será necesaria la observación diaria, supervisar el cuaderno o carpeta del alumno, tomar nota de sus intervenciones y anotar las impresiones obtenidas en cada caso.

#### – Pruebas objetivas

Deben ser lo más variadas posibles, para que tengan una mayor fiabilidad. Pueden ser orales o escritas y, a su vez, de varios tipos:

- De información: con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
  - De elaboración: evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas **tareas competenciales** persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.
  - Trabajos individuales o colectivos sobre un tema cualquiera.
- **Observación diaria:** valoración del trabajo de cada día, muy utilizado para calibrar hábitos y comportamientos deseables.

#### 4. Criterios de calificación

PARA 2º DE BACHILLERATO DIURNO

CURSO: 2º BACHILLERATO (DIURNO) MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
INSTRUMENTO	%	OBSERVACIONES
<b>1.Exámenes de contenidos lingüísticos y literarios</b>	70 % (7 p.)	<p>a) Habrá una prueba objetiva por evaluación que valdrá el 70% de la calificación, con contenidos de los bloques 2, 3 y 4, distribuidos del siguiente modo:</p> <p style="padding-left: 20px;">Bloque 2 (2,25 p.) + Bloque 3 (2,75 p.) + Bloque 4 (2 p.)= 70 %</p> <p>b) En todas las pruebas escritas se descontarán de la nota final los errores ortográficos y lingüísticos, aplicando los criterios de la prueba de Evau. Estos criterios son los siguientes: por una falta ortográfica (siempre que sean distintas), se restarán 0,5 p; por dos, 1 p; por tres, 1,5 p; por</p>

		<p>cuatro, 2 p.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se restarán 0,1 p. por tilde (siempre que sean distintas) hasta <b>un máximo de 1 punto.</b></li> <li>• Por la deficiente presentación del examen (márgenes incorrectos, tachaduras excesivas, suciedad...) se podrán deducir hasta <b>un máximo de 0,5 puntos.</b></li> </ul> <p>c) La suma de todos los descuentos (expresión, ortografía y presentación) <b>no será nunca superior a 2 puntos.</b></p> <p>d) Por faltas de “estilo” (palabras que no existen, extranjerismos, anacolutos, palabras que faltan en la oración...) se deducirán <b>0,25 p. de la puntuación de la pregunta</b> donde se encuentre dicha falta.</p> <p>e) Un examen que durante el curso se suspenda por faltas de ortografía y/o defectos de presentación, <b>se considerará suspenso a todos los efectos.</b></p>
<p><b>2. Elaboración de comentarios críticos de las lecturas obligatorias</b> (Bloque 4 )</p>	<p>10 % (1 p.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una obra literaria española del siglo XX <b>anterior a 1940</b>, escogida, a criterio del profesor, entre las indicadas en la programación.</li> <li>• Una obra española publicada <b>entre 1940 y 1974</b>, escogida, a criterio del profesor, entre las indicadas en la programación.</li> <li>• Una obra española <b>posterior a</b></li> </ul>

		<b>1975</b> , escogida, a criterio del profesor, entre las indicadas en la programación.
<b>3. Resúmenes de los temas de Literatura correspondientes a este curso</b> (Bloque 4)	10 % (1 p.)	
<b>4. Elaboración de textos argumentativos</b> (Bloque 2 )	5 % (0,5 p.)	
<b>5. Participación activa en clase y resolución de ejercicios orales y escritos.</b>	5 % (0,5 %)	
		<p><b>Al ser evaluación continua</b>, es necesario aprobar la tercera evaluación. Una vez cumplido ese requisito, si se ha aprobado otra evaluación aprobarán la asignatura. Si tienen la tercera suspenso o las dos evaluaciones anteriores suspensas, deberán presentarse a un examen global de los contenidos mínimos de la asignatura (en la evaluación ordinaria o en la evaluación extraordinaria).</p> <p>Aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura en la evaluación ordinaria deberán presentarse a un examen para superarla en la evaluación extraordinaria.</p> <p>El alumno que haya aprobado el curso y desee mejorar su calificación final puede realizar el examen final ordinario de curso de</p>

	<p>la asignatura.</p> <p>De manera opcional, los profesores podrán ofrecer a los alumnos otra forma de subir nota, que consiste en presentar uno, dos o tres comentarios críticos de obras literarias distintas de las obligatorias en cada evaluación. La presentación de estos trabajos será en forma de exposición oral y puede suponer el siguiente incremento en la calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un comentario crítico: 0,25 p.</li> <li>• Dos comentarios críticos: 0,5 p.</li> <li>• Tres comentarios críticos: 1 p.</li> </ul> <p><b>NOTA IMPORTANTE:</b></p> <p>Para aprobar la asignatura es necesario tener aprobada la correspondiente de 1º de Bachillerato.</p> <p>La puntuación mínima para aprobar tanto cualquier examen como la asignatura es de 5 (suficiente).</p>
--	--

PARA 2º DE BACHILLERATO NOCTURNO

<b>CURSO: 2º BACHILLERATO (NOCTURNO)</b> <b>MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>		
<b>INSTRUMENTO</b>	<b>%</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1.Exámenes de contenidos lingüísticos y literarios más recuperación de la misma</b>	60 % (6 p.)	a) Habrá una prueba objetiva por evaluación (dividida en dos partes) que valdrá el 60% de la calificación. <ul style="list-style-type: none"> <li>• En todas las pruebas escritas se descontarán de la nota</li> </ul>

		<p>final los errores ortográficos y lingüísticos, aplicando los criterios de la prueba de Evau. Estos criterios son los siguientes: por una falta ortográfica (siempre que sean distintas), se restarán 0,5 p; por dos, 1 p; por tres, 1,5 p; por cuatro, 2 p.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se restarán 0,1 p. por tilde (siempre que sean distintas) hasta <b>un máximo de 1 punto.</b></li> <li>• Por la deficiente presentación del examen (márgenes incorrectos, tachaduras excesivas, suciedad...) se podrán deducir hasta <b>un máximo de 0,5 puntos.</b></li> </ul> <p>b) La suma de todos los descuentos (expresión, ortografía y presentación) <b>no será nunca superior a 2 puntos.</b></p> <p>c) Por faltas de “estilo” (palabras que no existen, extranjerismos, anacolutos, palabras que faltan en la oración...) se deducirán <b>0,25 p. de la puntuación de la pregunta</b> donde se encuentre dicha falta.</p> <p>d) Un examen que durante el curso se suspenda por faltas de ortografía y/o defectos de presentación, <b>se considerará suspenso a todos los efectos</b></p>
<p><b>2.Elaboración de comentarios críticos de las lecturas obligatorias</b></p>	<p>10 % (1 p.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una obra literaria española del siglo XX <b>anterior a 1940</b>, escogida, a criterio del profesor, entre las indicadas en la programación.</li> <li>• Una obra española publicada <b>entre</b></li> </ul>

(Bloque 4 )		<p><b>1940 y 1974</b>, escogida, a criterio del profesor, entre las indicadas en la programación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una obra española <b>posterior a 1975</b>, escogida, a criterio del profesor, entre las indicadas en la programación.</li> </ul>
<b>3. Resúmenes de los temas de Literatura correspondientes a este curso</b> (Bloque 4)	10 % (1 p.)	
<b>4. Elaboración de textos argumentativos y resolución de ejercicios orales y escritos</b>  (Bloque 1 y 2 )	10 % (1 p.)	Para compensar la posible no asistencia de manera regular a clase
<b>5. Elaboración de textos escritos basados en las lecturas voluntarias realizadas</b> (Bloque 4)	10 % (1 p.)	Para valorar estos textos será necesario acompañarlos de una exposición oral en clase de la lectura o lecturas elegidas.
		<p><b>NOTA IMPORTANTE:</b></p> <p>Para aprobar la asignatura es necesario tener aprobada la correspondiente de 1º de Bachillerato.</p> <p>La puntuación mínima para aprobar tanto cualquier examen como la asignatura es de 5 (suficiente).</p>

## 5. Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo a lo largo del curso académico

Los profesores, al comenzar el curso académico, informan no solo a los alumnos de los contenidos de la asignatura y de los criterios de calificación y procedimientos de evaluación, sino también a sus familias a través de una circular que deben traer firmada para hacer constar que desde ese momento son conocedores de todos los aspectos que giran en torno a la asignatura.

A lo largo del curso académico, el profesor, cuando estime oportuno, se pondrá en contacto con la familia de aquellos alumnos que necesiten una especial supervisión en casa, o bien a aquellos que se les haya detectado dificultades en el proceso de aprendizaje. Para llevar a cabo esta comunicación, se disponen varios instrumentos como son el teléfono, escritos o bien el sistema **Raíces**.

El profesor, a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, irá pautando medidas muy concretas de apoyo para aquellos alumnos que no consigan los objetivos marcados cada trimestre. Aunque es evaluación continua, debemos crear mecanismos con el fin de rescatar a los alumnos que en los dos primeros trimestres no han asimilado esos objetivos.

Al ser evaluación continua, es necesario **aprobar la tercera evaluación**. Una vez cumplido este requisito, **si se ha aprobado otra evaluación** aprobarán la asignatura. Si tienen la tercera suspensa o las dos evaluaciones anteriores suspensas, deberán presentarse a un examen global de los contenidos mínimos de la asignatura.

### Otros procedimientos de recuperación

- Los contenidos pendientes de recuperación se podrán superar mediante pruebas escritas, ya en los exámenes de la evaluación siguiente, ya en exámenes independientes, si el profesor lo estimase conveniente.
- También será posible la recuperación de determinados contenidos mediante la realización de trabajos monográficos, en los que se utilizarán diversas fuentes de información.

## 6. Sistema de recuperación de materias pendientes

No existe, como tal, la posibilidad de tener 2º de Bachillerato como materia pendiente en un curso superior, de modo que solo podrá recuperarse esta materia cursando de nuevo la asignatura, bien repitiendo curso, en el caso de los estudios diurnos, bien matriculándose de la asignatura, en lo que respecta a Nocturno.

## 7. Prueba extraordinaria.

Los miembros del Departamento de Lengua elaborarán los exámenes de las pruebas extraordinarias, teniendo en cuenta los contenidos mínimos que se desarrollan a continuación.

Los contenidos mínimos exigidos para superar la materia serán los siguientes:

### **Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar**

---

- Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión.
- Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.

### **Bloque II. Comunicación escrita: leer y escribir**

---

- La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos.
- Géneros textuales: análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.
- Planificación, realización, revisión y mejora. de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.

### **Bloque III. Conocimiento de la lengua**

---

#### **La palabra**

- Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación.
- Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.

#### **Las relaciones gramaticales**

- Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.

### **El discurso**

- Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad.
- Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.
- Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.

### **Las variedades de la lengua**

- Conocimiento y explicación del español actual.

### **Bloque IV. Educación literaria**

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta el año 2000.
- Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.
- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.
- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.

Nota importante: Se insistirá a los alumnos en la obligatoriedad de las lecturas decididas por el Departamento.