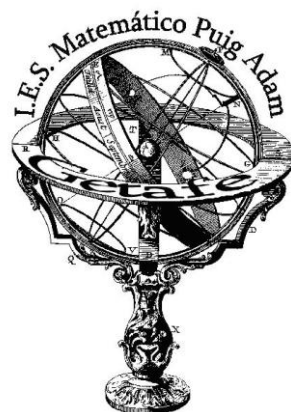


IES MATEMÁTICO PUIG ADAM  
(GETAFE)

PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO  
DE

*LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (2º ESO)*  
*(EXTRACTO)*

CURSO 2019-2020



## ÍNDICE

1.	Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias.....	2
2.	Metodología y recursos didácticos.....	20
3.	Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	22
4.	Criterios de calificación .....	25
5.	Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo a lo largo del curso académico .....	27
6.	Sistema de recuperación de materias pendientes .....	28
7.	Prueba extraordinaria.....	29

## 1. Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias

IES MATEMÁTICO PUIG ADAM			
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2º ESO		TRIMESTRE: 1º - Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar (10 %)	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<p><b>Escuchar</b></p> <p>1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos e instructivos. El diálogo.</p>	<p><b>Escuchar</b></p> <p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p>	<p><b>Escuchar</b></p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. a), d), e)</p>	<p>(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)</p>
		<p>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. a), d)</p>	
<p>1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. a)</p>			
<p><b>Hablar</b></p> <p>1. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p>	<p><b>Hablar</b></p> <p>2. Comprender interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p>	<p><b>Hablar</b></p> <p>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa y descriptiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. a)</p>	
		<p>2.6. Resume textos narrativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e</p>	

		integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. a), d), e)	
	4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. a), d), e), f)	
	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo	6.1. Realiza presentaciones orales. a), c), d), e) 6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. a), d) 6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. a) 6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. a), d)	
	7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas	7.1. Participa activamente en debates y coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás. a), d) 7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. a), d), e) 7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida. a), d) 7.5.	

<b>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR (27, 5 %)</b>			
<p><b>Leer</b></p> <p>1. Comprensión de textos escritos propios del ámbito escolar (instrucciones para efectuar tareas educativas, para manejar fuentes de información impresa o digital, etc.).</p> <p>2. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos e instructivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinación del asunto o argumento de un texto escrito.</li> <li>- Identificación de los párrafos como unidades estructurales de un texto escrito, y que no está expresamente contenida en él.</li> <li>- Descubrimiento de las relaciones entre las diversas partes de un texto escrito y distinción, además, la información esencial del mismo.</li> </ul> <p>3. El diálogo. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciación por su contenido, estructura y empleo del lenguaje de los diferentes</li> </ul>	<p><b>Leer</b></p> <p>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	<p><b>Leer</b></p> <p>1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. a), d)</p> <p>1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua. a), d)</p> <p>1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. a), d)</p> <p>1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación. a), d)</p> <p>2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. a), c)</p> <p>2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. a), d)</p>	<p>(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)</p>

<p>géneros periodísticos de carácter informativo (noticia y noticia-comentario, crónica, reportaje y entrevista).</p> <p>– Lectura de libros que planteen problemas propios de la adolescencia o que despierten interés en esta edad por su actualidad y vigencia en la sociedad</p>			
<p><b><u>Escribir</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Composición de textos relacionados con actividades de la vida cotidiana y las relaciones de carácter interpersonal (diarios, solicitudes, etc.) organizando la información de manera estructurada.</li> <li>2. Escritura de textos narrativos, descriptivos e instructivos.</li> <li>3. Empleo de las categorías gramaticales y los signos de puntuación más idóneos en la elaboración de textos narrativos y descriptivos.</li> <li>4. Realización de cuadros sinópticos y mapas conceptuales.</li> <li>5. Presentación de trabajos monográficos completando la información verbal con el uso de fotografías, gráficos de diferentes tipos, etc.</li> </ol>	<p><b><u>Escribir</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</li> <li>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</li> </ol>	<p><b><u>Escribir</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. a), d), e)</li> <li>5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. a), d), e)</li> <li>5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida. a), d), e)</li> <li>6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. a), d), e)</li> <li>6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. a), d), e)</li> <li>6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. a)</li> </ol>	

<b>BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (30%)</b>			
<p><b>La palabra. Clases de palabras</b></p> <p>1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciación de los tipos de desinencias verbales y de las formas verbales en voz activa y pasiva.</li> <li>- Formación de la voz pasiva de verbos que la admitan, tanto de los tiempos simples como de los compuestos.</li> </ul>	<p><b>La palabra. Clases de palabras</b></p> <p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	<p><b>La palabra. Clases de palabras</b></p> <p>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. a), d)</p> <p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. a), d)</p> <p>1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. a), d)</p>	<p>(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)</p>
<p>2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación del plural de las palabras compuestas que lo admiten.</li> <li>- Formación de derivados mediante sufijos nominales y adjetivales, respectivamente.</li> <li>- Clasificación de las palabras de una misma familia léxica según su formación.</li> </ul>	<p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>	<p>2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. a), d), e)</p> <p>2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos. a)</p>	
<p>3. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras:</p>	<p>3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.</p>	<p>3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. a)</p>	

<p>denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciación de los antónimos desde una perspectiva morfológica (antónimos gramaticales y léxicos).</li> <li>- Sustitución de vocablos por sus correspondientes sinónimos en función del contexto (sinonimia relativa).</li> </ul>	<p>4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p>	<p>4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. a)</p>
<p>4. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de campos semánticos y de campo asociativo de una palabra.</li> <li>- Identificación de metáforas en textos en prosa y en verso</li> </ul>		
<p>5. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en textos manuscritos como digitales.</p>		



<p>6. Colocación correcta del acento gráfico en diptongos, triptongos y vocales en hiato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura correcta de las formas del verbo <i>haber</i> que pueden plantear dificultades ortográficas por existir otras palabras homónimas de aquellas que se escriben de diferente manera.</li> <li>- Escritura correcta de las formas irregulares de los verbos de mayor uso.</li> <li>- Escritura correcta de palabras de uso que contengan las grafías homófonas b/v, g/j, las grafías parónimas ll/y, así como la grafía h en posición inicial o intercalada.</li> <li>- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</li> </ul>	<p>6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario</p>	<p>6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario. a), d)</p>	
<b>BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA (32, 5 %)</b>			
<p><b>Plan lector</b></p> <p>1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p><b>Plan lector</b></p> <p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p>	<p><b>Plan lector</b></p> <p>Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. a), d)</p> <p>1.1. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. a), d), f)</p>	<p>(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)</p>

<p><b><u>Introducción a la literatura a través de los textos</u></b></p> <p>1. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, de textos completos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del género de un mensaje literario de acuerdo con sus características estructurales, temáticas y formales: épica, lírica y dramática.</li> </ul>	<p><b><u>Introducción a la literatura a través de los textos</u></b></p> <p>2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p>	<p><b><u>Introducción a la literatura a través de los textos</u></b></p> <p>2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. a), d), e), f)</p>	
<p><b><u>Creación</u></b></p> <p>1. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición de textos en verso y en prosa con una intencionalidad literaria expresa que sirva para desarrollar la propia creatividad y percepción estética.</li> </ul>	<p><b><u>Creación</u></b></p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa</p>	<p><b><u>Creación</u></b></p> <p>6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. a), d), g)</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. a), f), g)</p>	
<p>2. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>	<p>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. a), c), g)</p> <p>7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos. a), d), e)</p>	

IES MATEMÁTICO PUIG ADAM			
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2º ESO		TRIMESTRE: 2º- Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar (10 %)	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
			o

<b>Escuchar</b> 1. Similar al primer trimestre.	<b>Escuchar</b> 1. Similar al primer trimestre	<b>Escuchar</b> <b>1.1, 1.3 y 1.6:</b> similares al primer trimestre.	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)
<b>Hablar</b> 1. Similar al primer trimestre.	<b>Hablar</b> 2. Similar al primer trimestre.	<b>Hablar</b> <b>2.1 y 2.6:</b> similares al primer trimestre. Se incluyen textos prescriptivos, expositivos, argumentativos y dialogados.	
	4. Similar al primer trimestre	<b>4.1:</b> similar al primer trimestre	
	6. Similar al primer trimestre.	<b>6.1, 6.2, 6.5, 6.6:</b> similares al primer trimestre.	
	7. Similar al primer trimestre	<b>7.1, 7.2 y 7.4:</b> similares al primer trimestre.	

<b>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR (27, 5 %)</b>			
<p><b><u>Leer</u></b>  <b><u>1, 2 y 3:</u></b> similares al primer trimestre.</p>	<p><b><u>Leer</u></b>            1. Similar al primer trimestre.            2. Similar al primer trimestre.</p>	<p><b><u>Leer</u></b>  <b><u>1.1, 1.2, 1.4, 1.6:</u></b> similares al primer trimestre.  <b><u>2.1, 2.4:</u></b> similares al primer trimestre.</p>	<p>(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)</p>
<p><b><u>Escribir</u></b>  <b><u>1, 2,, 3, 4, 5:</u></b> similar al primer trimestre.</p>	<p><b><u>Escribir</u></b>  <b><u>5 y 6:</u></b> similares al primer trimestre.</p>	<p><b><u>Escribir</u></b>  <b><u>5.1:</u></b> similar al primer trimestre.  <b><u>5.2, 5.4 , 6.1, 6.2, 6.5:</u></b> similares al primer trimestre.</p>	

<b>BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (30%)</b>			
<p><b>La palabra. Clases de palabras</b></p> <p>1. Similar al primer trimestre. Se incorporan los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación del femenino de los nombres que admiten variación de género y del plural de los nombres que admiten variación de número.</li> <li>- Aplicación de los diferentes procedimientos para formar los grados de los adjetivos calificativos.</li> <li>- Diferenciación, por su significado, de los determinantes numerales (cardinales, ordinales, fraccionarios y multiplicativos).</li> <li>- Empleo adecuado de los determinantes indefinidos.</li> <li>- Uso correcto de las palabras interrogativas/exclamativas.</li> <li>- Diferenciación de los pronombres por sus clases.</li> <li>- Diferenciación de los adverbios por su significado.</li> <li>- Identificación de locuciones adverbiales.</li> <li>- Identificación de las conjunciones de coordinación y de subordinación.</li> </ul>	<p><b>La palabra. Clases de palabras</b></p> <p>1: similar al primer trimestre.</p>	<p><b>La palabra. Clases de palabras</b></p> <p><b>1.1, 1.2, y 1.3:</b> similares al primer trimestre.</p>	<p>(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)</p>
2. Similar al primer trimestre	2. Similar al primer trimestre	<b>2.1, 2.2 :</b> similares al primer trimestre	
3. Similar al primer trimestre	<b>3 y 4:</b> similares al primer trimestre.	<b>3.1 y 4.1:</b> similares al primer trimestre.	
4. Similar al primer trimestre			

<b>5 y 6:</b> similar al trimestre anterior.	<b>6:</b> similar al primer trimestre.	<b>6.1:</b> similar al primer trimestre.	
<p><b>Las relaciones gramaticales</b></p> <p>1. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación por su función de las palabras que acompañan al núcleo nominal y que constituyen el sujeto: determinantes y adyacentes.</li> <li>- Diferenciación por su categoría gramatical de los distintos tipos de determinantes e identificación de sus posibles combinaciones.</li> </ul>	<p><b>Las relaciones gramaticales</b></p> <p>7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.</p>	<p><b>Las relaciones gramaticales</b></p> <p>7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. a), d)</p>	
<p>2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación en una oración con diferentes sintagmas nominales de aquel nombre que funciona como núcleo del sujeto.</li> <li>- Identificación del verbo como núcleo del predicado y distinción entre verbos copulativos y predicativos.</li> </ul>	<p>8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.</p>	<p>8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. a), d), e)</p> <p>8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. a)</p> <p>8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo. a), d), e), f)</p>	

<p><b>El discurso</b></p> <p>1. Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Distinción de las oraciones en función de las formas de entonación que expresan la actitud del hablante: enunciativas, interrogativas y exclamativas, exhortativas, dubitativas y desiderativas.</li> </ul>	<p><b>El discurso</b></p> <p>10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p>	<p><b>El discurso</b></p> <p>10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. a), d), e)</p> <p>10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc. a), d), e)</p>	
<b>BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA (32, 5 %)</b>			
<p><b>Plan lector</b></p> <p>1. Similar al primer trimestre.</p>	<p><b>Plan lector</b></p> <p>1. Similar al primer trimestre.</p>	<p><b>Plan lector</b></p> <p><b>1.1 y 1.2:</b> similares al primer trimestre.</p>	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)
<p><b>Introducción a la literatura a través de los textos</b></p> <p>1. Similar al primer trimestre. Se incorporan los siguientes contenidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Diferenciación del cuento y la novela. Lectura de novelas completas y de cuentos de autores españoles actuales que traten problemas que interesan a los adolescentes.</li> <li>– La lírica: el ritmo y la rima. Métrica: versos y estrofas. Lectura, recitación y memorización de romances y poemas líricos tradicionales.</li> </ul>	<p><b>Introducción a la literatura a través de los textos</b></p> <p>2. Similar al trimestre anterior.</p> <p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p>	<p><b>Introducción a la literatura a través de los textos</b></p> <p><b>2.2:</b> similar al trimestre anterior.</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. a), d)</p> <p>3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. a), d), e)</p> <p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. a), d), e)</p>	
<p><b>Creación</b></p> <p><b>1 y 2:</b> similares al primer trimestre.</p>	<p><b>Creación</b></p> <p><b>6 y 7:</b> similares al primer trimestre.</p>	<p><b>Creación</b></p> <p><b>6.1, 6.2, 7.1 y 7.2:</b> similares al primer trimestre.</p>	

IES MATEMÁTICO PUIG ADAM			
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2º ESO		TRIMESTRE: 3º- Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar (10 %)	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
			o

<u>Escuchar</u> 1. Similar al primer trimestre.	<u>Escuchar</u> 1. Similar al primer trimestre	<u>Escuchar</u> <u>1.1, 1.3 y 1.6</u> : similares al primer trimestre.	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)
<u>Hablar</u> 1. Similar al primer trimestre.	<u>Hablar</u> 2. Similar al primer trimestre.	<u>Hablar</u> <u>2.1 y 2.6</u> : similares al primer trimestre. Se incluyen textos del género periodístico (información, opinión y mixtos)	
	4. Similar al primer trimestre	<u>4.1</u> : similar al primer trimestre	
	6. Similar al primer trimestre.	<u>6.1, 6.2, 6.5, 6.6</u> : similares al primer trimestre.	
7. Similar al primer trimestre		<u>7.1, 7.2 y 7.4</u> : similares al primer trimestre.	



<b>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR (27, 5 %)</b>			
<b>Leer</b> <u>1, 2 y 3</u> : similares al primer trimestre.	<b>Leer</b> 1. Similar al primer trimestre. 2. Similar al primer trimestre.	<b>Leer</b> <u>1.1, 1.2, 1.4, 1.6</u> : similares al primer trimestre. <u>2.1, 2.4</u> : similares al primer trimestre.	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)
<b>Escribir</b> <u>1, 2, 3, 4, 5</u> : similar al primer trimestre.	<b>Escribir</b> <u>5 y 6</u> : similares al primer trimestre.	<b>Escribir</b> <u>5.1</u> : similar al primer trimestre.	
		<u>5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.5</u> : similar al primer trimestre.	
<b>BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (30%)</b>			
<b>La palabra. Clases de palabras</b> <u>1, 2, 4, 5 y 6</u> : similares al primer y segundo trimestre	<b>La palabra. Clases de palabras</b> <u>1, 2, 3, 4, 6</u> : similares al primer trimestre.	<b>La palabra. Clases de palabras</b> <u>1.1, 1.2, y 1.3</u> : similares al primer trimestre. <u>2.1, 2.2</u> : similares al primer trimestre	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)
		<u>3.1 y 3.6</u> : similares al primer trimestre.	
		<u>3.1 y 4.1</u> : similares al primer trimestre	
		<u>6.1</u> : similar al trimestre anterior	

<p><b>Las relaciones gramaticales</b></p> <p>1. Similar al segundo trimestre.</p>	<p><b>Las relaciones gramaticales</b></p> <p>7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.</p>	<p><b>Las relaciones gramaticales</b></p> <p>7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. a), d)</p> <p>7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. a), d)</p>	
<p>2. Similar al segundo trimestre. Se incorporan los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura.</li> <li>- Identificación de la oración copulativa y de la diferente estructura del predicado nominal.</li> <li>- Identificación de la oración predicativa.</li> <li>- Reconocimiento de los diferentes tipos de complementos.</li> <li>- Reconocimiento de la oración activa transitiva e identificación de sus componentes básicos.</li> <li>- Reconocimiento de la oración pasiva e identificación de sus componentes básicos.</li> <li>- Transformación de la oración activa transitiva en pasiva.</li> </ul>	<p>8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.</p>	<p>8.2. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. a), d)</p> <p><b>8.3.</b> Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. a)</p> <p>8.4. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo. a), d), e), f)</p>	

	9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto. a)	(Se evalúa en la prueba objetiva)
<b>El discurso</b> 1. Similar a los trimestres anteriores.	<b>El discurso</b> 10: similar al trimestre anterior.	<b>El discurso</b> <b>10.1, 10.2:</b> similares a los trimestres anteriores.	
<b>Las variedades de la lengua</b> 1. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. – Conocimiento del proceso histórico de formación de las lenguas románicas españolas y de su actual distribución geográfica.	<b>Las variedades de la lengua</b> 12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.	<b>Las variedades de la lengua</b> 12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. a), c), d), g)	
		12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España. a), c), d), g)	
<b>BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA (32, 5 %)</b>			
<b>Plan lector</b> 1. Similar al primer y segundo trimestre.	<b>Plan lector</b> 1. Similar al primer y segundo trimestre.	<b>Plan lector</b> <b>1.1 y 1.3:</b> similares al primer y segundo trimestre.	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)
<b>Introducción a la literatura a través de los textos</b> 1. Similar al primer y segundo trimestre. Se incorporan los siguientes contenidos. – El teatro. Diferenciación entre tragedia y comedia. – Lectura de textos dramáticos de tipo costumbrista -pasos,	<b>Introducción a la literatura a través de los textos</b> 3. Similar al trimestre anterior.	<b>Introducción a la literatura a través de los textos</b> <b>2.2:</b> similar al trimestre anterior.	
	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes,	3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. a), d) 3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. a), d), e), f)	

<p>entremeses, sainetes- y comprobación de su carácter genuinamente popular.</p> <p>– Representación teatral de fragmentos o de obras sencillas. Teatro leído en clase.</p>	<p>temas, etc. de todas las épocas.</p>	<p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. a), d)</p>	
<p><b>Creación</b> <b>1 y 2:</b> similares al primer y segundo trimestre.</p>	<p><b>Creación</b> <b>6 y 7:</b> similares al primer y segundo trimestre.</p>	<p><b>Creación</b> <b>6.1, 6.2, 7.1 y 7.2:</b> similares al primer y segundo trimestre.</p>	

## 2. Metodología y recursos didácticos

### Metodología didáctica para 2º de la ESO.

En el transcurso de la ESO, los alumnos que ya dominan las cuatro destrezas básicas fundamentales: escuchar, hablar, leer y escribir, deben consolidar estas competencias y desplegarlas en profundidad, mejorando su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, reforzando el hábito de la lectura e iniciando una reflexión sistemática y funcional sobre su propia lengua.

El principal instrumento de trabajo deben ser las producciones verbales, tanto orales como escritas, de los alumnos y profesores.

La enseñanza de la lengua y la literatura ha de realizarse en forma de discursos orales y escritos, de manera continua y progresiva, enlazando siempre con los conocimientos anteriormente adquiridos y posibilitando el avance gradual en la capacidad de comprensión y expresión.

Es recomendable el tratamiento recurrente de los contenidos con un grado de amplitud y profundidad. Se partirá de lo más general, simple y espontáneo para avanzar hacia lo complejo, abstracto y formalizado.

Se tendrá en cuenta, en la planificación de nuestra práctica docente, el aspecto lúdico de la enseñanza de la lengua y literatura, así como la selección de textos literarios cercanos a la realidad o intereses de los alumnos junto con actividades creativas y participativas.

Trabajaremos las destrezas básicas que se refieren al trabajo intelectual, búsqueda de información, acceso a variadas fuentes, trabajo de investigación, que les serán necesarias en el futuro.

En nuestra propuesta didáctica primará la actividad del alumno que trataremos de facilitar a través de:

- La motivación positiva del alumno ante lo que debe aprender.
- Presentación de la utilidad de los conocimientos de cada unidad.
- Tratamiento de los contenidos relacionándolos con su experiencia vital.
- Presencia de lo lúdico y creativo.
- Elección de textos de acuerdo con sus intereses.

En conclusión, se plantea una **metodología activa y participativa**, en la que se utilizará una **diversa tipología de actividades** (de introducción-motivación, de conocimientos previos, de desarrollo [de consolidación,

funcionales o de extrapolación, de investigación], de refuerzo, de recuperación, de ampliación/profundización, globales o finales). Nuestro enfoque metodológico se ajustará a los siguientes parámetros:

- a) Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- b) La acción docente promoverá que los alumnos sean capaces de aplicar los aprendizajes en una diversidad de contextos.
- c) Se fomentará la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los alumnos.
- d) Se diseñan tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, escritura, TIC y la expresión oral mediante debates o presentaciones orales.
- e) La actividad de clase favorecerá el trabajo individual, el trabajo en equipo y el trabajo cooperativo.
- f) Se procurará organizar los contenidos en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.
- g) Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido como al soporte.

CURSO	TEXTO	MATERIAL	RECURSOS DIDÁCTICOS
2º ESO	<b>Lengua castellana y Literatura (Proyecto Savia, editorial SM)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto</li> <li>• Material de reprografía disponible para el alumno -fichas de refuerzo, ampliación o consolidación</li> <li>• Noticias y artículos de prensa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección y comentario de películas</li> <li>• Uso de las TIC en clase.</li> <li>• Uso del entorno <i>Savia digital</i> (en función de los recursos del centro y del alumnado)</li> <li>• Materiales de evaluación y autoevaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros de lectura (vid. tabla siguiente)</li> </ul>
--	--	--	--

LECTURAS DE 2º DE ESO		
	LECTURA OBLIGATORIA	PLAN LECTOR (Lectura en el aula)
<b>TRIMESTRE 1º</b>	SANTOS, Care. <i>Mentira</i> . Editorial Edebé. 2015. ISBN: 978-84-683-1577-5	VVAA. <i>Antología de textos literarios. Literatura Universal</i> . Editorial SM. 2009. ISBN: 978-84-6753-649-2
<b>TRIMESTRE 2º</b>	HOMERO. <i>Las aventuras de Ulises</i> . Ed. Teide. 2005. ISBN: 978-84-3076-018-3	CASONA, Alejandro. <i>La dama del alba</i> . Ed. Vicens Vives. ISBN: 978-84-316-3721-7.
<b>TRIMESTRE 3º</b>	GÓMEZ CERDÁ, Alfredo. <i>El rostro de la sombra</i> . Ed. SM. 2011. ISBN: 978-84-6754-815-0 (posible visita del autor)	CHARLES DICKENS. <i>Oliver Twist</i> . (Colección Cucaña). Vicens-Vives. 2013. ISBN: 978-84-3168-137-1

### 3. Procedimientos e instrumentos de evaluación

#### 3.1. Procedimientos de evaluación de 2º de la ESO.

Este departamento hace suyos los principios de la evaluación continua en la ESO, que debe reunir las siguientes propiedades:

- Ser **continua**, porque debe atender al aprendizaje como proceso, contrastando diversos momentos o fases.
- Tener **carácter formativo**, porque debe tener un carácter educativo y formador y ha de ser un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.
- Ser **integradora**, porque atiende a la consecución del conjunto de los objetivos establecidos para la etapa y del desarrollo de las competencias correspondientes.
- Ser **individualizada**, porque se centra en la evolución personal de cada alumno.

- Ser **cuantitativa**, en la medida que aprecia todos los aspectos que inciden en cada situación particular y evalúa de manera equilibrada diversos aspectos del alumno, no solo los de carácter cognitivo.

Estos principios se desarrollan a lo largo de diferentes momentos del proceso educativo, del siguiente modo:

#### **a) Evaluación inicial**

- Permite conocer cuál es la situación de partida y actuar desde el principio de manera ajustada a las necesidades, intereses y posibilidades del alumnado. Además de la observación directa en el aula durante las primeras semanas, la evaluación inicial ha sido un indicador fundamental para organizar los grupos flexibles, procurando agrupar en ellos aquellos alumnos cuyo ritmo de aprendizaje sea más lento.
- Se realiza al principio del curso o unidad didáctica, para orientar sobre la programación, metodología a utilizar, organización del aula, actividades recomendadas, etc.
- Utiliza distintas técnicas para establecer la situación y dinámica del grupo clase en conjunto y de cada alumno individualmente.

#### **b) Evaluación formativa-continua**

- Valora el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo del mismo.
- Orienta las diferentes modificaciones que se deben realizar sobre la marcha en función de la evolución de cada alumno y del grupo, y de las distintas necesidades que vayan apareciendo.
- Tiene en cuenta la incidencia de la acción docente.

#### **c) Evaluación sumativa-final**

- Consiste en la síntesis de la evaluación continua y constata cómo se ha realizado todo el proceso.
- Refleja la situación final del proceso.
- Permite orientar la introducción de las modificaciones necesarias en el proyecto curricular y la planificación de nuevas secuencias de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, se contempla en el proceso la existencia de elementos de autoevaluación y coevaluación, de manera que los alumnos se impliquen y participen en su propio proceso de aprendizaje. De este modo, la evaluación deja de ser una herramienta que se centra en resaltar los errores cometidos,



para convertirse en una guía para que el alumno comprenda qué le falta por conseguir y cómo puede lograrlo.

### 3.2 Instrumentos de evaluación de 2º de la ESO.

Entre otros instrumentos de evaluación conviene citar los siguientes:

#### – **Exploración inicial**

Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Puede hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de Evaluación Inicial.

#### – **Cuaderno del profesor**

Es una herramienta crucial en el proceso de evaluación. Debe constar de fichas de seguimiento personalizado, donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, participación, conducta, resultados de las pruebas y trabajos, etc.

Para completar el cuaderno del profesor será necesaria la observación diaria, supervisar el cuaderno o carpeta del alumno, tomar nota de sus intervenciones y anotar las impresiones obtenidas en cada caso.

#### – **Pruebas objetivas**

Deben ser lo más variadas posibles, para que tengan una mayor fiabilidad. Pueden ser orales o escritas y, a su vez, de varios tipos:

- De información: con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
- De elaboración: evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas **tareas competenciales** persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.
- Trabajos individuales o colectivos sobre un tema cualquiera.

- **Cuaderno del alumno:** recogeremos información también de forma puntual del cuaderno para valorar distintas actividades, así como la organización y limpieza del mismo.

- **Observación diaria:** valoración del trabajo de cada día, muy utilizado para calibrar hábitos y comportamientos deseables.

#### 4. Criterios de calificación

<b>CURSO: 2º ESO</b>		
<b>MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>		
<b>INSTRUMENTO</b>	<b>%</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1. Los exámenes de las unidades de contenidos y de la lectura trimestral</b>	70% (7 p.)	<p>a) Habrá dos exámenes por evaluación, con contenidos de los bloques 2, 3 y 4.</p> <p style="padding-left: 40px;">B 2 (1,5 p.) + B 3 (2,5 p.) +B 4 (2 p.)= 6 p. (60 %)</p> <p>b) El control del libro de lectura supone un 1 p. (10 %); por tanto, el porcentaje total de exámenes por trimestre es de un 70 % (7 p.)</p> <p>c) En todas las pruebas escritas. se descontarán de la nota final los errores ortográficos y lingüísticos. Estos criterios son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por dos faltas, se restará 0,25 p.</li> <li>• Por cuatro faltas, 0,5 p.</li> <li>• Por seis faltas, 0,75 p.</li> <li>• Por ocho faltas, 1 p.</li> <li>• Por diez faltas, 1,25 p.</li> <li>• Por doce faltas, 1,5 p.</li> <li>• Por catorce faltas, 1,75 p.</li> <li>• Por dieciséis faltas, 2 p.</li> </ul> <p>Por cada tilde, se restará 0,1 puntos, hasta un máximo de 1 punto.</p> <p>d) Igualmente, por la deficiente presentación del examen (márgenes incorrectos, tachaduras</p>

		<p>excesivas, etc.) se podrá deducir hasta un máximo de 0,5 p.</p> <p>e) La suma de todos los descuentos (expresión, ortografía y presentación) no será nunca superior a 2 puntos.</p> <p>f) Un examen que durante el curso se suspenda por faltas de ortografía y/o defectos de presentación, se considerará suspenso a todos los efectos.</p>
<b>2. Resto de actividades pertenecientes a los bloques 2, 3 y 4</b>	20 % (2 p.)	<p>a) Redacciones: 1 p. (10 %)</p> <p>b) Otras actividades: 0,25 p. (2,5 %)</p> <p>c) Resolución de actividades en clase: 0,5 p. (5 %)</p> <p>d) Otras actividades de creación literaria: 0,25 p. (2,5 %)</p>
<b>3. Bloque 1</b>	10% (1 p.)	<p>a) Exposición oral: 0,75 p. (7,5 %)</p> <p>b) Participación (debates, lectura...) 0,25 p. (2,5 %)</p>
		<p><b>Al ser evaluación continua,</b> es necesario aprobar la tercera evaluación. Una vez cumplido ese requisito, si se ha aprobado otra evaluación aprobarán la asignatura. Si tienen la tercera suspenso o las dos evaluaciones anteriores suspensas, deberán presentarse a un examen global de los contenidos mínimos de la asignatura (en las pruebas ordinarias o en las pruebas extraordinarias).</p> <p>Aprobar la asignatura el curso académico actual no implica aprobar la del curso anterior, si estaba</p>

		pendiente.  NOTA: la puntuación mínima para aprobar tanto cualquier examen como la asignatura es de 5 (suficiente).
--	--	---

## 5. Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo a lo largo del curso académico

Los alumnos repetidores y que suspendieron la materia de Lengua castellana y Literatura de 2º de ESO, así como los que arrastran la asignatura desde el curso anterior, son propuestos para la optativa de Recuperación de Lengua de 2º de ESO, cuyo aprobado sirve para recuperar las materias de Lengua castellana y Literatura y Recuperación de 1º de ESO. Esta Recuperación de 2º de ESO se cursa durante dos horas semanales.

Por lo que respecta al sistema de recuperación de evaluaciones de la asignatura, este combinará los exámenes con la realización de trabajos sobre los contenidos tratados en clase. Al ser **evaluación continua**, el alumno podrá recuperar la evaluación suspensa si demuestra que ha superado los objetivos en las evaluaciones siguientes. No obstante, y aun así, a lo largo de todo el curso académico el profesor irá pautando medidas muy concretas de apoyo para aquellos alumnos que no consigan los objetivos marcados cada trimestre. Debemos crear mecanismos con el fin de rescatar a los alumnos que en las evaluaciones previas no han alcanzado los objetivos que se exigen.

Al ser evaluación continua, es necesario **aprobar la tercera evaluación**. Una vez cumplido este requisito, **si se ha aprobado otra evaluación** aprobarán la asignatura. Si tienen la tercera suspensa o las dos evaluaciones anteriores suspensas, deberán presentarse a un examen global de los contenidos mínimos de la asignatura.

### Otros procedimientos de recuperación

- Los contenidos pendientes de recuperación se podrán superar mediante pruebas escritas, ya en los exámenes de la evaluación siguiente, ya en exámenes independientes, si el profesor lo estimase conveniente.

- También será posible la recuperación de determinados contenidos mediante la realización de trabajos monográficos, en los que se utilizarán diversas fuentes de información.

## 6. Sistema de recuperación de materias pendientes

Los alumnos que tengan suspensa la Lengua castellana y Literatura de 2º de ESO **deberán presentarse, obligatoriamente**, a los exámenes parciales que se programen para su recuperación, en enero y en abril. Si no se supera alguno de estos dos parciales, tendrán la posibilidad de recuperar la asignatura con un examen final.

### SEGUNDO DE ESO

#### PRIMER PARCIAL

**LENGUA: Lenguas y dialectos de España. Los sustantivos, los adjetivos calificativos, los determinantes, los pronombres, el verbo y el adverbio. Los sintagmas. Denotación y connotación. Reglas de acentuación. La tilde diacrítica. Reglas de uso ortográficas. La narración y la descripción.**

**LITERATURA: Los géneros literarios. La poesía. Métrica. Las figuras literarias.**

#### SEGUNDO PARCIAL

**LENGUA: Preposición, conjunción e interjección. La oración. Los complementos verbales (complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial y atributo). Clasificación de la oración simple. Las palabras tabú y los eufemismos. Problemas ortográficos de *g* y *j*, de *h* y *ll*, de *c*, *k* y *q*, de *s* y *x*. El diálogo y los textos instructivos.**

**LITERATURA. El teatro y los géneros teatrales.**

### **Criterios generales sobre ortografía:**

El Departamento de Lengua castellana ha decidido adoptar los siguientes criterios:

**En 2º de la ESO:**

En las pruebas escritas, por expresión y ortografía se restará un máximo de hasta dos puntos: Una falta, la nota se queda igual. A partir de la segunda falta grave se descontarán 0,25 puntos y se irán descontado 0,25 cada dos faltas. En cada tilde se descontará 0,1 puntos, hasta un máximo de 1 punto. Igualmente, por una deficiente presentación del examen (márgenes incorrectos, tachaduras excesivas...) se podrá deducir hasta un máximo de 0,5 puntos. La suma de todos los descuentos no será nunca superior a 2 puntos.

**7. Prueba extraordinaria.****Prueba extraordinaria para 2º de la ESO de Lengua castellana y Literatura.**

Los miembros del Departamento de Lengua elaborarán los exámenes de las pruebas extraordinarias, teniendo en cuenta los contenidos mínimos que se desarrollan a continuación.

Los contenidos mínimos exigidos para superar la materia serán los siguientes:

**Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar****Escuchar**

1. de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos descriptivos e instructivos. El diálogo.

**Hablar**

1. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.

**Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir****Leer**

1. Comprensión de textos escritos propios del ámbito escolar (instrucciones para efectuar tareas educativas, para manejar fuentes de información impresa o digital, etc.).

2. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos e instructivos.

- Determinación del asunto o argumento de un texto escrito.
- Identificación de los párrafos como unidades estructurales de un texto escrito.
- Respuesta a una serie de preguntas a partir de la información suministrada en un texto escrito, y que no está expresamente contenida en él.
- Descubrimiento de las relaciones entre las diversas partes de un texto escrito y distinción, además, la información esencial del mismo.

3. El diálogo. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas.

- Diferenciación por su contenido, estructura y empleo del lenguaje de los diferentes géneros periodísticos de carácter informativo (noticia y noticia-comentario, crónica, reportaje y entrevista).
- Lectura de libros que planteen problemas propios de la adolescencia o que despierten interés en esta edad por su actualidad y vigencia en la sociedad.

## **Escribir**

1. Composición de textos relacionados con actividades de la vida cotidiana y las relaciones de carácter interpersonal (diarios, solicitudes, etc.) organizando la información de manera estructurada.

2. Escritura de textos narrativos, descriptivos e instructivos.

3. Empleo de las categorías gramaticales y los signos de puntuación más idóneos en la elaboración de textos narrativos y descriptivos.

4. Realización de cuadros sinópticos y mapas conceptuales.

5. Presentación de trabajos monográficos completando la información verbal con el uso de fotografías, gráficos de diferentes tipos, etc.

## **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

### **La palabra. Clases de palabras**

1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.

- Formación del femenino de los nombres que admiten variación de género y del plural de los nombres que admiten variación de número.
- Aplicación de los diferentes procedimientos para formar los grados de los adjetivos calificativos.
- Diferenciación, por su significado, de los determinantes numerales (cardinales, ordinales, fraccionarios y multiplicativos).
- Empleo adecuado de los determinantes indefinidos.
- Uso correcto de las palabras interrogativas/exclamativas.
- Diferenciación de los pronombres por sus clases.
- Diferenciación de los tipos de desinencias verbales y de las formas verbales en voz activa y pasiva. Formación de la voz pasiva de verbos que la admitan, tanto de los tiempos simples como de los compuestos.
- Diferenciación de los adverbios por su significado.
- Identificación de locuciones adverbiales.
- Identificación de las conjunciones de coordinación y de subordinación.

## 2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra.

### Procedimientos para formar palabras.

- Formación del plural de las palabras compuestas que lo admiten.
- Formación de derivados mediante sufijos nominales y adjetivales, respectivamente.
- Clasificación de las palabras de una misma familia léxica según su formación.

## 3. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.

- Diferenciación de los antónimos desde una perspectiva morfológica (antónimos gramaticales y léxicos).
- Sustitución de vocablos por sus correspondientes sinónimos en función del contexto (sinonimia relativa).

## 4. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.

- Construcción de campos semánticos y de campo asociativo de una palabra.
- Identificación de metáforas en textos en prosa y en verso.

## 5. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en textos manuscritos como digitales.



6. Colocación correcta del acento gráfico en diptongos, triptongos y vocales en hiato.

- Escritura correcta de las formas del verbo haber que pueden plantear dificultades ortográficas por existir otras palabras homónimas de aquellas que se escriben de diferente manera.
- Escritura correcta de las formas irregulares de los verbos de mayor uso.
- Escritura correcta de palabras de uso que contengan las grafías homófonas b/v, g/j, las grafías parónimas ll/y, así como la grafía h en posición inicial o intercalada.

### **Las relaciones gramaticales**

1. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.

- Identificación por su función de las palabras que acompañan al núcleo nominal y que constituyen el sujeto: determinantes y adyacentes.
- Diferenciación por su categoría gramatical de los distintos tipos de determinantes e identificación de sus posibles combinaciones.

2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.

- Identificación en una oración con diferentes sintagmas nominales de aquel nombre que funciona como núcleo del sujeto.
- Identificación del verbo como núcleo del predicado y distinción entre verbos copulativos y predicativos.
- Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura.
- Identificación de la oración copulativa y de la diferente estructura del predicado nominal.
- Identificación de la oración predicativa.
- Reconocimiento de los diferentes tipos de complementos.
- Reconocimiento de la oración activa transitiva e identificación de sus componentes básicos.
- Reconocimiento de la oración pasiva e identificación de sus componentes básicos.
- Transformación de la oración activa transitiva en pasiva.

### **El discurso**

1. Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.

- Distinción de las oraciones en función de las formas de entonación que expresan la actitud del hablante: enunciativas, interrogativas y exclamativas, exhortativas, dubitativas y desiderativas.

### **Las variedades de la lengua**

1. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

- Conocimiento del proceso histórico de formación de las lenguas románicas españolas y de su actual distribución geográfica.

### **Bloque 4. Educación literaria**

#### **Introducción a la literatura a través de los textos**

1. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, de textos completos.

- Identificación del género de un mensaje literario de acuerdo con sus características estructurales, temáticas y formales: épica, lírica y dramática.
- Diferenciación del cuento y la novela. Lectura de novelas completas y de cuentos de autores españoles actuales que traten problemas que interesan a los adolescentes.
- La lírica: el ritmo y la rima. Métrica: versos y estrofas. Lectura, recitación y memorización de romances y poemas líricos tradicionales.
- El teatro. Diferenciación entre tragedia y comedia.

#### **Creación**

1. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.

- Composición de textos en verso y en prosa con una intencionalidad literaria expresa que sirva para desarrollar la propia creatividad y percepción estética.

Nota importante: Se insistirá a los alumnos en la obligatoriedad de las lecturas decididas por el Departamento.