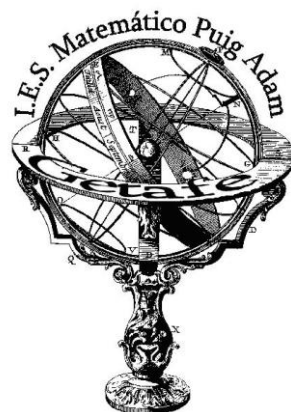


IES MATEMÁTICO PUIG ADAM  
(GETAFE)

PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO  
DE

*LITERATURA UNIVERSAL (1º BACHILLERATO)*  
*(EXTRACTO)*

CURSO 2019-2020



## ÍNDICE

1.	Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias.....	2
2.	Metodología y recursos didácticos.....	23
3.	Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	30
4.	Criterios de calificación .....	32
5.	Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo a lo largo del curso académico .....	38
6.	Sistema de recuperación de materias pendientes .....	39
7.	Prueba extraordinaria.....	39

## 1. Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias

IES MATEMÁTICO PUIG ADAM			
MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL–1º BACH.		TRIMESTRE: 1º - Bloque I. Procesos y estrategias (40 %)	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. a), d), e), g)	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)
		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género	

		y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. a), d), e), g)	
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. a), d), e), g)	
		2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. a), e), g)	
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. a), d), e), g)	
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura	

		universal. a), d), e), g)	
Relación de las obras de literatura universal con las obras en castellano	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. a), d), e), g)	
<b>BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL (60 %)</b>			
Las mitologías y el origen de la literatura.	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. a), d), e), g)	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)

	<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. a), d), e), g)</p>	
	<p>3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. a), d), e), g)</p>	
		<p>3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. a), d), e), g)</p>	
		<p>3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para</p>	

		profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. a), d), e), g)	
<p>- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. - La narración en prosa: Boccaccio.</p>	<p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. a), d), e), g)</p>	
	<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. a), d), e), f), g)</p>	
	<p>3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación,</p>	<p>3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las</p>	

	<p>expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. a), d), e), g)</p> <p>3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. a), d), e), g)</p> <p>3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. a), d), e), g)</p>	
<p>El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que</p>	<p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. a), d), e), g)</p>	



han surgido a partir de ellas				
	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. a), d), e), g)		
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. a), d), e), g)		
		3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. a), d), e),		

		g)	
		3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. a), d), e), g)	

<b>IES MATEMÁTICO PUIG ADAM</b>			
<b>MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL– 1º BACH.</b>		<b>TRIMESTRE: 2º - Bloque I. Procesos y estrategias (40 %)</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. a), d), e),	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)

literatura universal.	y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	g)	
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes	1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. a), d), e), g)	
		2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. a), d), e), g)	
		2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes	

		expresivos. a), d), e), g)	
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. a), d), e), g)  3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. a), d), e), g)	
Relación de las obras de literatura universal con las obras en castellano	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. a), d), e), g)	

<b>BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL ((60 %)</b>			
<p>- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.</p> <p>- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.</p> <p>- Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.</p>	<p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. a), d), e), g)</p>	<p>(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)</p>
	<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. a), d), e), g)</p>	
	<p>3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones,</p>	<p>3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita</p>	

	<p>siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. a), d), e), g)</p> <p>3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. a), d), e), g)</p> <p>3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. a), d), e), g)</p>	
<p>El movimiento romántico: - La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.</p> <p>-El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.</p>	<p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. a), d), e), g)</p>	

<p>- La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.</p>			
<p>- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>	<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. a), d), e), g)</p>	
	<p>3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. a), d), e), g)</p> <p>3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios,</p>	

		relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. a), d), e), g)	
La segunda mitad del siglo XIX: - De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. a), d), e), g)	
	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. a), d), e), g)	



	<p>3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. a), d), e), g)</p>	
		<p>3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. a), d), e), g)</p>	
		<p>3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo</p>	

		interior y de la sociedad. a), d), e), g)	
--	--	---	--

<b>IES MATEMÁTICO PUIG ADAM</b>			
<b>MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL– 1º BACH.</b>		<b>TRIMESTRE: 3º - Bloque I. Procesos y estrategias (40 %)</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>

Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. a), d), e), g)	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)
		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos,	

		reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. a), d), e), g)	
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. a), d), e), g)  2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. a), d), e), g)	
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. a), d), e), g)  3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. a), d), e), g)	
Relación de las obras de literatura universal con las obras en castellano	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de	

	entre ellos.	determinados temas y formas. a), d), e), g)	
<b>BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL (60 %)</b>			
<p>- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. - La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.</p> <p>- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. a), d), e), g)	(Nota: Remitimos a los cuadros del apartado 4 de esta programación)
	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. a), d), e), g)	
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. a), d), e), g)	
		3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de	

		circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. a), d), e), g)	
		3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. a), d), e), g)	
<p>- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:</p> <p>- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.</p> <p>- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.</p> <p>- Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.</p>	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. a), d), e), g)	
	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. a), d), e), g)	
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido,	

	<p>Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. a), d), e), g)</p> <p>3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. a), d), e), g)</p> <p>3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. a), d), e), g)</p>	
<p>- La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.</p> <p>- El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.</p> <p>- Observación de las relaciones</p>	<p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. a), d), e), g)</p>	

existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. a), d), e), g)		
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. a), d), e), g)		3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. a), d), e), g)
		3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. a), d), e), g)		

## 2. Metodología y recursos didácticos

A las orientaciones metodológicas sobre el estudio de la Literatura para 1º de Bachillerato, hay que añadir algunas que dependen de la especificidad de la asignatura de Literatura Universal:

1.- Como los alumnos han estudiado Literatura Española en los cursos anteriores y aun la siguen estudiando en este mismo, este campo de la asignatura no será objeto de un estudio detallado y sistemático en la clase de Literatura Universal. Sin embargo, el profesor estará al tanto para establecer todas las conexiones posibles entre una y otra, basándose en los conocimientos que los alumnos deben tener de la española.

2.- Para que los alumnos puedan alcanzar una visión panorámica de los principales movimientos literarios, escritores y obras, es imprescindible que reduzcamos los contenidos a lo esencial, eliminando detalles que entorpezcan la marcha de la programación.

3.- No cabe mejor formación literaria que la que proporciona el contacto directo con las obras de creación. De ahí que sean la lectura y el análisis reflexivo de obras o fragmentos, las actividades sobre las que ha de descansar el peso de la asignatura. Los contenidos teóricos a los menos indispensables para guiar a los alumnos en dichas lecturas y comentarios.

Por ello se establecen tres niveles de lectura y análisis:

- a) De textos o fragmentos cortos, al hilo del estudio de las diversas obras y autores.
- b) De obras clave, que han de conocerse y analizarse más en profundidad, por lo que los fragmentos seleccionados deben ser más extensos, con objeto de que los estudiantes alcancen a tener un conocimiento global de ellas.
- c) De obras completas, cuya lectura, enteramente voluntaria, se les recomendará conforme se vaya desarrollando el programa.

4.- Debemos, siempre que sea posible, incitar a los alumnos a que comparen textos de características similares y establezcan relaciones entre ellos, para que pongan en acción los conocimientos adquiridos.



5.- En definitiva, debemos adoptar cuantas estrategias didácticas contribuyan a avivar el espíritu crítico, la creatividad y el trabajo riguroso y científico de quienes elijan esta materia.

Se plantea, como en Secundaria, una **metodología activa y participativa**, en la que se utilizarán una **diversa tipología de actividades** (de introducción-motivación, de conocimientos previos, de desarrollo [de consolidación, funcionales o de extrapolación, de investigación], de refuerzo, de recuperación, de ampliación/profundización, globales o finales). Combinaremos las explicaciones teóricas con la práctica: lectura de textos en clase, realización y exposición de trabajos, se harán comentarios de textos literarios en clase, que serán corregidos entre todos, también haremos lectura dramatizada de textos literarios, proyectaremos, además, películas relacionadas con las obras o épocas literarias estudiadas.

Nuestro enfoque metodológico se ajustará a los siguientes parámetros:

- a) Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- b) La acción docente promoverá que los alumnos sean capaces de aplicar los aprendizajes en una diversidad de contextos.
- c) Se fomentará la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los alumnos.
- d) Se diseñan tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, escritura, TIC y la expresión oral mediante debates o presentaciones orales.
- e) La actividad de clase favorecerá el trabajo individual, el trabajo en equipo y el trabajo cooperativo.
- f) Se procurará organizar los contenidos en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.
- g) Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido como al soporte.

CURSO	TEXTO	MATERIAL	RECURSOS DIDÁCTICOS
1º BACHILLERATO	<p><b>Literatura universal 1</b></p> <p>Autores: Salvador Gutiérrez Ordóñez; Joaquín Serrano Serrano; Jesús Hernández García. Editorial Anaya. ISBN: 978-84-678-2685-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material de reprografía disponible para el alumno (fichas de refuerzo, ampliación o consolidación)</li> <li>Noticias y artículos de prensa.</li> <li>Proyección y comentario de películas</li> </ul> <p>Material de trabajo en clase</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de las TIC en clase.</li> <li>Blogs, páginas web, entornos de internet</li> <li>Materiales de evaluación y autoevaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>Libros de lectura (vid. tabla siguiente)</li> </ul>

LECTURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS	
TRIMESTRE 1º	<p><b>OBLIGATORIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>G. Boccaccio, tres cuentos del <i>Decamerón</i> – <a href="#">Enlace al texto</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I, 3, «El judío Melquisedec y el sultán Saladino...».</li> <li>- III, 10, «Alibech se hace ermitaña, y el monje Rústico le enseña a meter el diablo en el infierno...».</li> <li>- X, 10, «El marqués de Sanluzzo y Griselda...».</li> </ul> </li> <li>W. Shakespeare, <i>Romeo y Julieta</i>. – <a href="#">Enlace al texto</a></li> <li>Molière, <i>El avaro</i></li> </ul> <p><b>OPTATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>W. Shakespeare, <i>Macbeth</i>. – <a href="#">Enlace al texto</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otras posibilidades, según temario</li> </ul>
<p><b>TRIMESTRE 2º</b></p>	<p><b>OBLIGATORIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de <b>poemas del Romanticismo</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Samuel T. Coleridge «<a href="#">Kubla Khan, o una visión en un sueño</a>»</li> <li>- John Keats «<a href="#">Oda a un ruiseñor</a>» <a href="#">Oda a una urna griega</a>»</li> </ul> </li> <li>• Selección de poemas de A. Chejov</li> <li>• Selección de relatos breves: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edgar Allan Poe («El corazón delator»), - <a href="#">Enlace al texto</a></li> <li>- Guy de Maupassant («El collar») - <a href="#">Enlace al texto</a></li> <li>- Antón Chéjov («Vanka»). - <a href="#">Enlace al texto</a></li> </ul> </li> <li>• Goethe, <i>Fausto</i></li> </ul> <p><b>OPTATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> - <a href="#">Enlace al texto</a></li> <li>• Otras posibilidades, según temario</li> </ul>
<p><b>TRIMESTRE 3º</b></p>	<p><b>OBLIGATORIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H. Ibsen, <i>Casa de muñecas</i> - <a href="#">Enlace al texto</a></li> <li>• A. Camus, <i>El extranjero</i> - <a href="#">Enlace al texto</a></li> <li>• G. Orwell, <i>1984</i></li> </ul> <p><b>OPTATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. D. Salinger, <i>El guardián entre el centeno</i> - <a href="#">Enlace al texto</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otras posibilidades, según temario</li> </ul>
--	--

CURSO	TEXTO	MATERIAL	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p style="text-align: center;"><b>1º</b> <b>BACHILLERATO</b> (en el Bloque II) (NOCTURNO)</p>	<p><b>Literatura universal 1.</b></p> <p>Autores: Salvador Gutiérrez Ordóñez; Joaquín Serrano; Jesús Hernández García. Editorial Anaya. ISBN: 978-84-678-2685-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material de reprografía disponible para el alumno, fichas de refuerzo, ampliación o consolidación</li> <li>• Noticias y artículos de prensa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección y comentario de películas. Material de trabajo en clase</li> <li>• Uso de las TIC en clase.</li> <li>• Blogs, páginas web, entornos de internet</li> <li>• Materiales de evaluación y autoevaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>• Libros de lectura (vid. tabla siguiente)</li> </ul>

	LECTURA OBLIGATORIA (NOCTURNO)
TRIMESTRE 1º	Ernesto Sábato: <i>El túnel</i>
TRIMESTRE 2º	Molière: <i>El avaro</i>
TRIMESTRE 3º	Oscar Wilde: <i>El retrato de Dorian Gray</i>

Además de estas lecturas obligatorias, los alumnos del Turno Nocturno podrán leer voluntariamente **tres** (una por trimestre) de las siguientes obras recomendadas:

- Sófocles: *Edipo rey*
- Boccaccio: *El Decamerón*
- Maquiavelo: *El príncipe*
- Shakespeare: *La fierecilla domada*
- Molière: *Don Juan*
- Voltaire: *Cándido*
- Rosseau: *Emilio*
- Schiller: *Guillermo Tell, Los bandidos*
- Víctor Hugo: *Hernani (1830)*
- Walter Scott: *Ivanhoe*
- Alejandro Dumas: *El conde de Montecristo*
- Leopardi: *Cantos*
- Edgar Allan Poe: *Narraciones extraordinarias (1832...)*
- Hermann Melville: *Moby Dick*

- *Flaubert: Madame Bovary (1856)*
- *Dostoievski: Crimen y castigo (1866)*
- *Strindberg: La señorita Julia (1888)*
- *Baudelaire: Las flores del mal*
- *Chejov: El jardín de los cerezos*
- *Bernard Shaw: Pigmalión (1913)*
- *Pirandello: Seis personajes en busca de autor (1926)*
- *Orwell: Rebelión en la granja, y 1984*
- *Thomas Mann: Muerte en Venecia (1912)*
- *Kafka: La metamorfosis (1915)*
- *Thomas Mann: La montaña mágica (1924)*
- *Hermann Hesse: El lobo estepario (1927)*
- *Leopoldo Lugones: Cuentos fantásticos (1929)*
- *Sartre: La Náusea (1938)*
- *Camus: El extranjero (1942)*
- *Borges: Ficciones (1944)*
- *Tennessee Williams: El zoo de cristal (1945)*
- *Camus: La peste (1947)*
- *Thomas Mann: Doctor Faustus (1947)*
- *Arthur Miller: La muerte de un viajante (1949)*
- *Ionesco: La cantante calva (1950)*
- *Beckett: Esperando a Godot (1952)*
- *Italo Calvino: El barón rampante (1957)*

(Nota: La lista está abierta a la elección de otra posible obra por parte del alumno)

### 3. Procedimientos e instrumentos de evaluación

#### 3.1. Procedimientos de evaluación de Literatura Universal de 1º de Bachillerato.

Desarrollaremos la **evaluación de la enseñanza** y sus componentes conforme a **estrategias** que nos permitan obtener **información significativa y continua** para formular juicios y tomar decisiones que favorezcan la **mejora de calidad** de la enseñanza.

Con el objetivo de garantizar la **objetividad** de la evaluación, seleccionaremos procedimientos, técnicas e **instrumentos** de acuerdo a los siguientes **requisitos**:

- **Variedad**, de modo que permitan contrastar datos de evaluación obtenidos a través de distintos instrumentos.
- **Concreción** sobre lo que se pretende, sin introducir variables que distorsionen los datos que se obtengan con su aplicación.
- **Flexibilidad y versatilidad**, serán aplicables en distintos contextos y situaciones.
- **Participación**, el consenso en todos estos aspectos básicos marcará la estrategia evaluadora del equipo docente.

Emplearemos la **triangulación** para obtener información del proceso de enseñanza mediante **diversidad de fuentes** (distintas personas, documentos y materiales), de **métodos** (pluralidad de instrumentos y técnicas), de **evaluadores** (atribuir a diferentes personas el proceso de recogida de información, para reducir la subjetividad), de **tiempos** (variedad de momentos), y de **espacios**. Emplearemos para ello las siguientes técnicas:

- **Observación:** directa (proceso de aprendizaje de los alumnos)
- **Entrevista:** nos permitirá obtener información sobre la opinión, actitudes, problemas, motivaciones etc. de los alumnos y de sus familias. Su empleo adecuado exige sistematización: definición de sus objetivos, la delimitación de la información que se piensa obtener y el registro de los datos esenciales que se han obtenido.
- **Cuestionarios:** complementan la información obtenida a través de la observación sistemática y entrevistas periódicas. Resulta de utilidad la evaluación que realizan los alumnos sobre algunos elementos de la programación: qué iniciativas metodológicas han sido más de su agrado, con qué fórmula de evaluación se sienten más cómodos, etc.

Las técnicas/procedimientos para la evaluación necesitan instrumentos específicos que garanticen la sistematicidad y rigor necesarios en el proceso de evaluación. Hacen posible el registro de los datos de la evaluación continua y sistemática y se convierten, así, en el instrumento preciso y ágil que garantiza la viabilidad de los principios de la evaluación a los que hemos aludido.

### **3.2. Instrumentos de evaluación de Literatura Universal de 1º de Bachillerato.**

Los instrumentos de evaluación se concretan en los siguientes:

#### **– Exploración inicial**

Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Puede hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de Evaluación Inicial.

#### **– Cuaderno del profesor**

Es una herramienta crucial en el proceso de evaluación. Debe constar de fichas de seguimiento personalizado, donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, participación, conducta, resultados de las pruebas y trabajos, etc.

Para completar el cuaderno del profesor será necesaria la observación diaria, supervisar el cuaderno o carpeta del alumno, tomar nota de sus intervenciones y anotar las impresiones obtenidas en cada caso.

#### **– Pruebas objetivas**

Deben ser lo más variadas posibles, para que tengan una mayor fiabilidad. Pueden ser orales o escritas y, a su vez, de varios tipos:

- De información: con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
- De elaboración: evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas **tareas competenciales** persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.
- Trabajos individuales o colectivos sobre un tema cualquiera.



- **Observación diaria:** valoración del trabajo de cada día, muy utilizado para calibrar hábitos y comportamientos deseables.

#### 4. Criterios de calificación

PARA LITERATURA UNIVERSAL DE DIURNO

CURSO: 1º BACHILLERATO (DIURNO) MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL		
INSTRUMENTO	%	OBSERVACIONES
1. Exámenes de los contenidos (Bloque 2)	60 % (6 p.)	<p>a) Habrá dos parciales por evaluación con contenidos del bloque 2, en los que podrá incluirse un control de las lecturas obligatorias, que formará parte del 60% global de la nota.</p> <p>b) En todas las pruebas escritas se descontarán de la nota final los errores ortográficos y lingüísticos, con los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por una falta ortográfica (siempre que sean distintas), se restará 0,5 p.; por dos, 1 p.; por tres, 1,5 p. y por cuatro, 2 p.</li> <li>• Se restará 0,1 p. por tilde (siempre que sean distintas) hasta <b>un máximo de 1 punto.</b></li> <li>• Por la deficiente presentación del examen (márgenes incorrectos, tachaduras excesivas, suciedad...) se podrán deducir hasta <b>un máximo de 0,5 puntos.</b></li> </ul> <p>c) La suma de todos los descuentos (expresión, ortografía y presentación) <b>no será nunca</b></p>

		<p><b>superior a 2 puntos.</b></p> <p>d) Por faltas de “estilo” (palabras que no existen, extranjerismos, anacolutos, palabras que faltan en la oración...) se deducirán <b>0,25 p. de la puntuación de la pregunta</b> donde se encuentre dicha falta.</p> <p>e) Un examen que durante el curso se suspenda por faltas de ortografía y/o defectos de presentación, <b>se considerará suspenso a todos los efectos.</b></p>
<p><b>2. Exposiciones orales</b> (Bloque 1)</p>	<p>10 % (1 p.)</p>	<p>Se realizan en el aula durante el trimestre.</p> <p>Será necesario entregar un trabajo, que se acompañará de una exposición oral en clase de la lectura o lecturas elegidas</p>
<p><b>3. Trabajo diario, actividades en el aula y fichas de la asignatura</b> (Bloque 1)</p>	<p>20 % (2 p.)</p>	<p>Se controlará por parte del profesor a lo largo del trimestre</p>
<p><b>4. Un trabajo escrito sobre las lecturas obligatorias del curso</b> (Bloque 1)</p>	<p>10 % (1 p.)</p>	
		<p><b>Al ser evaluación continua,</b> es necesario aprobar la tercera evaluación. Una vez cumplido ese requisito, si se ha aprobado otra evaluación aprobarán la asignatura. Si tienen la tercera suspenso o las dos evaluaciones anteriores suspensas, deberán presentarse a un examen global de los contenidos mínimos de la asignatura (en la</p>

		<p>evaluación ordinaria o en la evaluación extraordinaria).</p> <p>El alumno que haya aprobado el curso y desee mejorar su calificación final podrá presentarse al examen final de curso de la asignatura.</p> <p><b>NOTA:</b> la puntuación mínima para aprobar tanto cualquier examen como la asignatura es de 5 (suficiente).</p>
--	--	--

### **Metodología didáctica para Literatura Universal de 1º de Bachillerato en el turno de Nocturno.**

Como criterio metodológico básico hemos de resaltar que en Bachillerato se ha de facilitar y de impulsar el trabajo autónomo del alumno y, simultáneamente, estimular sus capacidades para el trabajo en equipo, potenciar las técnicas de investigación (contenido transversal a los distintos bloques) y las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real. No debemos olvidar que esta materia adquiere todo su sentido cuando sirve para dotar al alumno de una mayor capacidad lingüística y comunicativa que le ayude a formalizar su propio discurso, para afianzar su hábito lector y para desarrollar su capacidad creadora. El mismo criterio rige para las actividades y textos sugeridos y para la gran cantidad de material gráfico que se ha empleado, de modo que el mensaje es de extremada claridad expositiva, sin caer en la simplificación, y todo concepto es explicado y aclarado, sin considerar que nada es sabido previamente por el alumno. El alumnado del Turno Nocturno tiene una idiosincrasia determinada y su perfil es variado; en general, jóvenes que han tenido dificultades hace años en conseguir el título de Secundaria o que están compaginando estos estudios que inician este curso con un oficio o empleo.

Como queda dicho, trataremos de consolidar en el alumno el aprendizaje de un comportamiento lingüístico oral y escrito ya adquirido en la ESO, mediante la reflexión sobre mensajes efectivamente intercambiados en procesos de comunicación reales y mediante la producción de discursos de distinta naturaleza, adecuados a contextos también reales, de modo que estas actividades se adapten a su nueva situación

A través de la realización de trabajos concretos (como pueden ser la visión crítica de las obras leídas a lo largo del curso, la elaboración de temas para la exposición), el alumno irá deslindando las diversas fases de todo proceso de documentación: búsqueda y selección de las fuentes apropiadas, consulta y manejo de las mismas y, por último, el tratamiento, conservación y explotación de la información obtenida.

Se considera fundamental que las estrategias de enseñanza y aprendizaje que se utilizan supongan un salto cualitativo con respecto a la etapa anterior de la E.S.O. (en algunos casos, obtenida en Educación de Adultos). El Bachillerato es una etapa escolar al mismo tiempo terminal y propedéutica: algunos alumnos concluirán aquí su formación académica, pero muchos otros la prolongarán en ciclos formativos de grado superior y, sobre todo, en la enseñanza universitaria.

Se plantea, como en Secundaria, una **metodología activa y participativa**, en la que se utilizarán una **diversa tipología de actividades** (de introducción-motivación, de conocimientos previos, de desarrollo [de consolidación, funcionales o de extrapolación, de investigación], de refuerzo, de recuperación, de ampliación/profundización, globales o finales). Nuestro enfoque metodológico se ajustará a los siguientes parámetros:

- a) Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- b) La acción docente promoverá que los alumnos sean capaces de aplicar los aprendizajes en una diversidad de contextos.
- c) Se fomentará la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los alumnos.
- d) Se diseñan tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, escritura, TIC y la expresión oral mediante debates o presentaciones orales.
- e) La actividad de clase favorecerá el trabajo individual, el trabajo en equipo y el trabajo cooperativo.
- f) Se procurará organizar los contenidos en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.
- g) Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido como al soporte.

**CURSO: 1º BACHILLERATO (NOCTURNO)**  
**MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL**

INSTRUMENTO	%	OBSERVACIONES
<p><b>1. Exámenes de los contenidos</b> (Bloque 2)</p>	<p>60 % (6 p.)</p>	<p>a) Habrá un examen por evaluación con contenidos del bloque 2, en el que se incluirá un control de las lecturas obligatorias (10 %), que formará parte del 60% global de la nota.</p> <p>b) En todas las pruebas escritas se descontarán de la nota final los errores ortográficos y lingüísticos. Estos descuentos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por una falta ortográfica (siempre que sean distintas), se restará 0,5 p.; por dos, 1 p.; por tres, 1,5 p. y por cuatro, 2 p.</li> <li>• Se restarán 0,1 p. por tilde (siempre que sean distintas) hasta <b>un máximo de 1 punto.</b></li> <li>• Por la deficiente presentación del examen (márgenes incorrectos, tachaduras excesivas, suciedad...) se podrán deducir hasta <b>un máximo de 0,5 puntos.</b></li> </ul> <p>c) La suma de todos los descuentos (expresión, ortografía y presentación) <b>no será nunca superior a 2 puntos.</b></p> <p>d) Por faltas de “estilo” (palabras que no existen, extranjerismos, anacolutos, palabras que faltan en la oración...) se deducirán <b>0,25 p. de la puntuación de la pregunta</b> donde se encuentre dicha falta.</p>

		e) Un examen que durante el curso se suspenda por faltas de ortografía y/o defectos de presentación, <b>se considerará suspenso a todos los efectos.</b>
<b>2. Exposiciones orales</b> (Bloque 1)	20 % (2 p.)	Se realizan en el aula durante el trimestre.  Será necesario entregar un trabajo, que se acompañará de una exposición oral en clase de la lectura o lecturas elegidas
<b>3. Trabajo diario, actividades en el aula y fichas de la asignatura</b> (bloque 1)	20 % (2 p.)	Se controlará por parte del profesor a lo largo del trimestre
		<p><b>Al ser evaluación continua,</b> es necesario aprobar la tercera evaluación. Una vez cumplido ese requisito, si se ha aprobado otra evaluación aprobarán la asignatura. Si tienen la tercera suspensa o las dos evaluaciones anteriores suspensas, deberán presentarse a un examen global de los contenidos mínimos de la asignatura (en las pruebas ordinarias o en las pruebas extraordinarias).</p> <p>El alumno que haya aprobado el curso y desee mejorar su calificación final podrá presentarse al examen final de curso de la asignatura.</p> <p><b>NOTA:</b> la puntuación mínima para aprobar tanto cualquier examen como la asignatura es de 5 (suficiente).</p>

## 5. Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo a lo largo del curso académico

Los profesores, al comenzar el curso académico, informan no solo a los alumnos de los contenidos de la asignatura y de los criterios de calificación y procedimientos de evaluación, sino también a sus familias a través de una circular que deben traer firmada para hacer constar que desde ese momento son conocedores de todos los aspectos que giran en torno a la asignatura.

A lo largo del curso académico, el profesor, cuando estime oportuno, se pondrá en contacto con la familia de aquellos alumnos que necesiten una especial supervisión en casa, o bien a aquellos que se les haya detectado dificultades en el proceso de aprendizaje. Para llevar a cabo esta comunicación, se disponen varios instrumentos como son el teléfono, la agenda escolar o bien el sistema **Raíces**.

El profesor, a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, irá pautando medidas muy concretas de apoyo para aquellos alumnos que no consigan los objetivos marcados cada trimestre. Aunque es evaluación continua, debemos crear mecanismos con el fin de rescatar a los alumnos que en los dos primeros trimestres no han asimilados esos objetivos.

Al ser evaluación continua, el alumno podrá recuperar la evaluación suspensa si demuestra que ha superado los objetivos en las evaluaciones siguientes.

### Otros procedimientos de recuperación

- Los contenidos pendientes de recuperación se podrán superar mediante pruebas escritas, ya en los exámenes de la evaluación siguiente, ya en exámenes independientes, si el profesor lo estimase conveniente.
- También será posible la recuperación de determinados contenidos mediante la realización de trabajos monográficos, en los que se utilizarán diversas fuentes de información.

## 6. Sistema de recuperación de materias pendientes

Los alumnos que tengan pendiente la materia de Literatura Universal tendrán la posibilidad de recuperar la asignatura presentándose a los exámenes parciales que tendrán lugar durante los meses de enero y abril. En caso de no haber superado cualquiera de estos, tendrán la posibilidad de hacer una última prueba final, cuya fecha será anunciada (como las anteriores) con suficiente antelación.

Los contenidos de los citados exámenes serán expuestos debidamente en los tablones de anuncios de que dispone el Departamento y se recogen en el siguiente punto.

## 7. Prueba extraordinaria.

Los miembros del Departamento de Lengua elaborarán los exámenes de las pruebas extraordinarias, teniendo en cuenta los contenidos mínimos que se desarrollan a continuación.

Los contenidos mínimos exigidos para superar la materia serán los siguientes:

- Confucio. Lao-Tse.
- Literatura india: epopeyas, fábulas, teatro.
- La Biblia.
- Homero.
- Lírica griega.
- Esquilo. Sófocles. Eurípides.
- Aristófanes. Plauto. Terencio.
- Virgilio. La Eneida. Horacio. Ovidio.
- El Corán.
- Las mil y una noches.
- La poesía árabe-española.
- Los cantares de gesta.
- Poemas caballerescos.
- Poesía provenzal.
- Dante. Petrarca.
- Milagros y misterios. Farsas. Danzas de la muerte.
- Narradores de la Edad Media: Chaucer, Boccaccio.
- Poetas renacentistas: Camoens.
- El ensayo medieval: Maquiavelo, Castiglione, Montaigne.
- La novela renacentista: Sannazaro y Rabelais.



- Teatro italiano renacentista.
- Shakespeare.
- Teatro francés del XVII: Corneille, Racine, Molière.
- Teatro italiano del XVII: Goldoni.
- Las fábulas de La Fontaine.
- Los enciclopedistas franceses.
- Madame La Fayette, Voltaire.
- Daniel Defoe, Jonathan Swift.
- Goethe, Schiller.
- Byron, Shelley, Keats.
- Novalis, Heine.
- V. Hugo.
- Leopardi.
- José Hernández.
- La novela romántica.
- El cuento romántico.
- Realismo y Naturalismo: novela, cuento y teatro.
- El posromanticismo: poesía y novela.
- Literatura experimental: de la tradición a las vanguardias en poesía, novela y teatro.
- Literatura existencial. Teatro del absurdo.
- Literatura social: generación perdida norteamericana, neorrealismo italiano, realismo socialista ruso, realismo crítico alemán, realismo mágico hispanoamericano.