

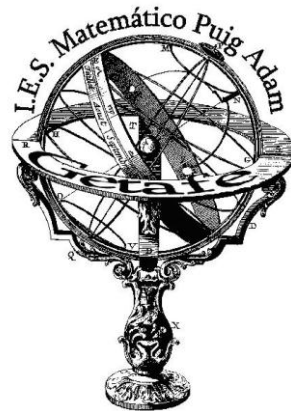
IES MATEMÁTICO PUIG ADAM
(GETAFE)

EXTRACTO

PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO
DE

MÚSICA 2º ESO

CURSO 2019-2020



ÍNDICE

1.	Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias.....	2
2.	Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	24
3.	Criterios de calificación	24
4.	Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo a lo largo del curso académico	25
5.	Sistema de recuperación de materias pendientes	25
6.	Prueba extraordinaria.....	26

1. Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias

IES MATEMÁTICO PUIG ADAM			
MATERIA: MÚSICA 2º ESO		TRIMESTRE: 1º	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El sonido <ul style="list-style-type: none"> ○ Cómo se produce ○ Cómo se propaga ○ Cómo oímos ○ Diferencia entre sonido y ruido • El silencio <ul style="list-style-type: none"> ○ El silencio en la música ○ El silencio en la sociedad actual: la contaminación acústica 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer auditivamente las distintas cualidades del sonido utilizando el lenguaje técnico apropiado. • Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes las distintas cualidades del sonido como elementos básicos de la obra musical. • Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el sonido como fenómeno físico. • Aprecia el sonido y el silencio como constituyentes del hecho musical. • Toma conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias. • Experimenta con el sonido, el ruido y el silencio como medios de expresión musical y personal. 	<p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del

<ul style="list-style-type: none"> • Cualidades del sonido <p>Elementos del lenguaje musical que determinan la altura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notas • Escala • Pentagrama • Claves • Tono y semitono • Intervalo • Alteraciones • Notas enarmónicas <p>Escala diatónica</p>	<p>indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo posibles soluciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer auditivamente en diversas obras musicales el trabajo de la altura del sonido. • Comprender los conceptos básicos relativos a la altura del sonido y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión. • Identificar y manejar la lectura de las notas en el pentagrama y en clave de sol. • Discriminar auditivamente intervalos melódicos ascendentes y descendentes. • Reconocer la distribución de las escalas mayores y menores, y su sonoridad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la voz, el cuerpo, objetos e instrumentos musicales para investigar las distintas cualidades del sonido y enriquecer sus posibilidades de expresión. • Conoce las formas de representación gráfica convencional para la altura del sonido. • Identifica y maneja de forma autónoma en una partitura los distintos elementos de notación relativos a la altura del sonido para el conocimiento y disfrute de la música. • Lee música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación. • Valora la importancia de la notación musical como representación del hecho sonoro. • Reconoce la distribución de tonos y semitonos entre las 	<p>alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p> <p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Pruebas escritas 50% ○ Cuaderno de clase 10% ○ Trabajos de investigación 5% ○ Tareas para casa 10% ○ Comportamiento, participación 25%
---	--	--	--

<p>Elementos del lenguaje musical que determinan la duración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras • Silencios • Compases • Signos de prolongación <p>Tempo</p>	<p>Interpretar y elaborar diseños melódicos sencillos dentro de un ámbito determinado de alturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer auditivamente en diversas obras musicales el trabajo de la duración del sonido. • Comprender los conceptos básicos relativos a la duración del sonido y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión. • Identificar y manejar la lectura de figuras y silencios en compases de 4/4, 3/4 y 2/4. • Discriminar auditivamente los conceptos de pulso y acento. • Reconocer los términos más comunes referidos al tempo musical. 	<p>notas de la escala y analizar intervalos melódicos sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo a la altura del sonido. • Conoce las formas de representación gráfica convencional para la duración del sonido. • Saber interpretar un ritmo 4/4, introducir silencios, interpretar un ritmo 3/4 y 2/4. • Identifica y maneja de forma autónoma en una partitura los distintos elementos de notación relativos a la duración del sonido para el conocimiento y disfrute de la música. • Lee música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación. • Valora la importancia de la notación musical como representación del hecho sonoro. 	
--	---	--	--

<p>Elementos del lenguaje musical que determinan la intensidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letras • Términos <p>Reguladores</p>	<p>Interpretar e identificar diseños rítmicos sencillos binarios y ternarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer auditivamente en diversas obras musicales el trabajo de la intensidad del sonido. • Comprender los conceptos básicos relativos a la intensidad del sonido y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión. • Identificar en una partitura las diferentes indicaciones de intensidad, carácter, fraseo y articulación. • Discriminar auditivamente los diferentes matices de una obra musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce e interpretar esquemas rítmicos sencillos. • Aprecia en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo a la duración del sonido. <p>Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las formas de representación gráfica convencional para la intensidad del sonido. • Identifica y maneja de forma autónoma en una partitura los distintos elementos de notación relativos a la dinámica y la expresión musical para el conocimiento y disfrute de la música. • Lee música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación. • Valora la importancia de la notación musical como representación del hecho 	
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los términos más comunes referidos a la expresión musical. <p>Interpretar diseños rítmicos y melódicos con diferentes dinámicas.</p>	<p>sonoro y reconoce e interpreta las diferentes indicaciones de intensidad y expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo a la dinámica y la expresión musical. • Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo. <p>Valora la importancia del silencio como condición previa imprescindible para la percepción y la expresión musical.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE</p> <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados 	
--	--	--	--

		<p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un sonido. - Estudiar los ambientes sonoros que te rodean. - Investigar en la red la contaminación acústica. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas 	
--	--	---	--

		<p>producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.</p> <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como 	
--	--	---	--

		<p>sus representantes más significativos situándolos en su contexto.</p> <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre los ruidos de la sociedad. - Debatir sobre lo que se considera música y ruido. - Reflexionar sobre el texto <i>La sordera del Ipod.</i> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar la obra <i>Oda a la alegría</i>, patrimonio de la humanidad. - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. 	
--	--	---	--

IES MATEMÁTICO PUIG ADAM			
MATERIA: MÚSICA 2º ESO		TRIMESTRE: 2º	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • La voz y su clasificación <ul style="list-style-type: none"> ○ Emisión de la voz ○ Clasificación de la voz • Agrupaciones vocales 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los conceptos básicos relativos al timbre del sonido y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercita la correcta emisión de la voz y descubre sus posibilidades como medio de expresión musical. • Afianza las técnicas de interpretación instrumental 	Resultados en pruebas escritas: <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT.

<ul style="list-style-type: none"> ○ Cantante solista ○ Pequeñas agrupaciones ○ Coros • Los instrumentos y su clasificación <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasificación según las familias de la orquesta ○ Clasificación según el elemento vibratorio • Agrupaciones instrumentales <ul style="list-style-type: none"> ○ Solistas ○ Pequeñas agrupaciones ○ Agrupaciones medianas ○ Grandes agrupaciones <p>Notación para el timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo <ul style="list-style-type: none"> ○ Ritmos básicos 	<p>posibilidades de expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejar la clasificación de los instrumentos y las voces. • Reconocer auditivamente los principales registros de voz. • Reconocer visual y auditivamente los principales instrumentos musicales. • Identificar en partitura y audición las principales agrupaciones vocales e instrumentales. • Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles. <p>Leer distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender los conceptos básicos relativos a los 	<p>explorando las posibilidades de diversas fuentes sonoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la clasificación de los instrumentos y voces, y sus agrupaciones más habituales. • Identifica por su tesitura los distintos registros vocales. • Identifica por su forma y timbre los distintos instrumentos musicales. • Lee música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación. • Aprecia en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo al timbre. • Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo. <p>Participa en las actividades musicales con la disposición adecuada para la superación de dificultades y para el enriquecimiento del grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. <p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Pruebas escritas 50% ○ Cuaderno de clase 10% ○ Trabajos de investigación 5% ○ Tareas para casa 10%
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ○ Fórmulas rítmicas ● Melodía <ul style="list-style-type: none"> ○ Escala diatónica ○ Otras escalas ○ Estructura de la melodía ○ Diseños melódicos ● Armonía <ul style="list-style-type: none"> ○ Consonancia y disonancia ○ Construcción de acordes ○ Inversión de acordes ○ Principales acordes ○ Cadencias ● Textura <ul style="list-style-type: none"> ○ Escritura horizontal (basada en la melodía) ○ Escritura vertical (basada en la armonía) ● El estilo musical <ul style="list-style-type: none"> ○ Evolución del ritmo ○ Evolución de la melodía <p>Evolución de la textura</p>	<p>principales elementos musicales y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) los principales elementos relacionados con la organización del sonido (ritmo, melodía, armonía, textura) ● Conocer los tipos de ritmos básicos, la distribución de la escala diatónica y sus grados fundamentales, y la construcción de acordes de tríada. ● Elaborar arreglos de piezas vocales e instrumentales sencillas partiendo de elementos rítmicos, melódicos o armónicos. ● Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sabe identificar fragmentos musicales. ● Construye escalas y señalar los grados de tónica, subdominante y dominante. ● Interpreta un fragmento y analiza su estructura y diseño. ● Escucha una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal. ● Aprecia en la audición de distintas obras el trabajo relativo a los principales elementos musicales. ● Representa mediante la notación convencional esquemas rítmicos, melódicos y armónicos. ● Discrimina ritmos binarios y ternarios, así como esquemas rítmicos concretos. ● Reconoce los principales elementos de composición y estructuración de la melodía. ● Reconoce los principales tipos de textura musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comportamiento, participación 25%
---	--	---	---

	<p>conjunto y asumiendo distintos roles.</p> <p>Leer distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora arreglos sencillos utilizando los acordes fundamentales. <p>COMPETENCIAS CLAVE</p> <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un sonido. - Estudiar los ambientes sonoros que te rodean. 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Investigar en la red la contaminación acústica. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre los ruidos de la sociedad. - Debatir sobre lo que se considera música y ruido. - Reflexionar sobre el texto <i>La sordera del Ipod.</i> 	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar la obra <i>Oda a la alegría</i>, patrimonio de la humanidad. - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. 	
--	--	---	--

IES MATEMÁTICO PUIG ADAM			
MATERIA: MÚSICA 2º ESO		TRIMESTRE: 3º	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • La forma musical <ul style="list-style-type: none"> ○ Principios de construcción formal: repetición y contraste ○ La representación de la forma • Tipos de formas musicales <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasificación general ○ Formas de la música vocal ○ Formas de la música instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los conceptos básicos relativos a la forma musical y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión. • Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) los principales elementos relacionados con la estructuración musical. • Conocer las principales formas de la música vocal 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa mediante letras y musicogramas la estructura formal de una obra musical. • Reconoce en audición los distintos procedimientos de repetición y contraste. • Escucha una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal. • Aprecia en la audición de distintas obras el trabajo relativo a los principales procedimientos de estructuración musical. • Reconoce las principales formas de la música vocal e 	<p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. <p>Evidencia (Observable)</p>

<ul style="list-style-type: none"> ○ Según el contenido y la manera de exponerlo • Música culta <ul style="list-style-type: none"> ○ Edad Media ○ Renacimiento ○ Barroco ○ Clasicismo ○ Romanticismo ○ Siglos XX y XXI • Música popular <ul style="list-style-type: none"> ○ Música tradicional ○ Música popular urbana • La música para el teatro y el cine <ul style="list-style-type: none"> ○ La música para el teatro <p>La música para el cine</p>	<p>previamente, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal, verbal) los principales elementos y formas de organización musical de una obra interpretada en vivo o grabada. • Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada. • Utilizar con autonomía distintas fuentes de información y recursos tecnológicos para el aprendizaje de la música y la realización de sencillas producciones musicales. • Reconocer la evolución de los principales géneros musicales explicando su función y contenido. • Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea e interpreta una banda sonora • Escucha una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal. • Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. • Comprende y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes, así como la función y el significado de la música en diferentes producciones y medios. • Elabora juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico, de los diferentes usos sociales de la música, aplicándolos a situaciones cotidianas y valorando la contribución de la música a la vida personal y a la de la comunidad. • Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, 	
--	---	---	--

	<p>instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.</p> <p>Leer distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>	<p>instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.</p> <p>Participa en las actividades musicales con la disposición adecuada para la superación de dificultades y para el enriquecimiento del grupo</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE</p> <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un sonido. - Estudiar los ambientes sonoros que te rodean. - Investigar en la red la contaminación acústica. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. 	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre los ruidos de la sociedad. - Debatir sobre lo que se considera música y ruido. 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el texto <i>La sordera del Ipod.</i> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar la obra <i>Oda a la alegría</i>, patrimonio de la humanidad. - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. 	
--	--	---	--

2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).

Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.

Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).

Resultados en pruebas escritas:

- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.
- Porcentajes de notas de dichas pruebas.
- Número de sesiones realizadas con las NNTT.
- Número de trabajos presentados.
- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.

Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.

En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.

3. Criterios de calificación

CURSO: 2º ESO		
MATERIA:MÚSICA		
INSTRUMENTO	%	OBSERVACIONES
Pruebas escritas	60%	Se realizará una prueba por cada unidad didáctica
Cuaderno de clase	10%	Limpio, ordenado, completo
Trabajos de investigación y tareas para casa	10%	Investigación sobre la obra de un compositor, instrumento, término musical, ejercicios, reseñas...
Participación	20%	Puntualidad, asistencia, implicación en el aula, comportamiento, respeto a los demás, trabajo de las propuestas en clase, interpretación instrumental y vocal

4. Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo a lo largo del curso académico

La materia de Música no ofrece la posibilidad de desdoblarse en grupos. Por ello las medidas de apoyo y refuerzo van implícitas en el tratamiento de los contenidos con actividades de repaso y de ampliación dirigidas a las necesidades muy diversificadas del alumnado. La metodología empleada permite variar los recursos y materiales para adaptarlos al nivel del grupo o alumno.

Alumnos que suspendan la 1ª o 2ª evaluación:

En el caso de que haya alumnos con evaluaciones pendientes, se realizarán pruebas de recuperación la evaluación inmediatamente posterior. Se ajustarán al modelo expresado en el título correspondiente a los criterios de evaluación, es decir, al menos una prueba escrita, el número de pruebas prácticas que determine cada profesor y la valoración del trabajo del aula y del aprovechamiento de las actividades de refuerzo que se hayan realizado.

En el caso de que haya alumnos con la 3ª evaluación suspensa, deberán presentarse a la prueba extraordinaria de junio. Se realizará al menos una prueba escrita y si el profesor lo considera oportuno, otra de carácter práctico. Además el alumno realizará las tareas que se determinen en junio de acuerdo con los contenidos trabajados durante el curso y que deberá presentar el día de la prueba.

En el caso de que sólo se realice la prueba escrita, ésta constituirá el 70% de la nota y el 30% restante lo proporcionarán las tareas encomendadas a cada alumno.

Si se realiza prueba de carácter práctico, los porcentajes serán: 40% la prueba escrita, 30% la prueba práctica y 30% las tareas encomendadas.

Será requisito imprescindible para aprobar en la prueba extraordinaria de junio, presentar en su totalidad las tareas que cada profesor haya determinado en junio. Se valorará su correcta presentación y realización.

5. Sistema de recuperación de materias pendientes

La asignatura de Música en 2º de ESO no tiene correspondencia en 1º de ESO.

6. Prueba extraordinaria.

Se realizará al menos una prueba escrita y si el departamento lo considera necesario, otra de carácter práctico. En todo momento el alumno y su familia estarán informados del tipo de prueba que se realizará en la prueba extraordinaria de junio. Además el alumno realizará las tareas que se determinen en junio de acuerdo con los contenidos trabajados durante el curso y que deberá presentar el día de la prueba.

En el caso de que sólo se realice la prueba escrita, ésta constituirá el 70% de la nota y el 30% restante lo proporcionarán las tareas encomendadas a cada alumno.

Si se realiza prueba de carácter práctico, los porcentajes serán: 40% la prueba escrita, 30% la prueba práctica y 30% las tareas encomendadas.

Será requisito imprescindible para aprobar en la prueba extraordinaria de junio, presentar en su totalidad las tareas que cada profesor haya determinado en junio. Se valorará su correcta presentación y realización.