

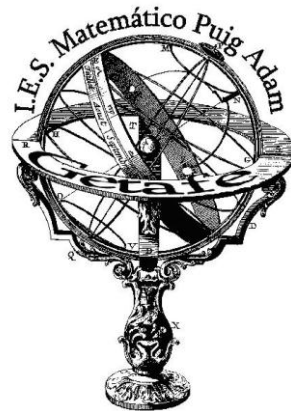
IES MATEMÁTICO PUIG ADAM
(GETAFE)

EXTRACTO

PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO
DE

MÚSICA 3º ESO

CURSO 2019-2020



ÍNDICE

1. Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias ¡Error! Marcador no definido.	
2. Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	19
3. Criterios de calificación	20
4. Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo a lo largo del curso académico	20
5. Sistema de recuperación de materias pendientes	21
6. Prueba extraordinaria.....	21

1. Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias

IES MATEMÁTICO PUIG ADAM			
MATERIA: MÚSICA 3º ESO		TRIMESTRE: 1º	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Grecia <ul style="list-style-type: none"> ○ El origen divino de la música ○ Características de la música en Grecia ○ La música en la educación • Edad Media <ul style="list-style-type: none"> ○ Música vocal religiosa: el Canto Gregoriano ○ Música vocal profana: 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer auditivamente la época y el estilo al que pertenecen las obras musicales previamente trabajadas en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias. • Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, las principales características y rasgos estilísticos más significativos de las obras interpretadas o escuchadas, situándolas en su contexto cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha obras del repertorio más significativo de la música en cada periodo estudiado, apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales. • Identifica las escalas, el ámbito melódico y los instrumentos de obras musicales. • Conoce los principales géneros y formas musicales de los periodos estudiados, así 	<p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase,

<p>Trovadores y Juglares</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nacimiento de la polifonía • La danza en la Antigüedad y la Edad Media • La Edad Media en España <ul style="list-style-type: none"> ○ Música vocal religiosa ○ Música vocal profana ○ La polifonía <p>RENACIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música vocal religiosa • Música vocal profana • Música instrumental <ul style="list-style-type: none"> ○ Formas instrumentales ○ Los instrumentos • La danza en el Renacimiento • El Renacimiento en España 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los principales géneros y formas musicales del periodo estudiado y sus compositores más representativos. • Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada. • Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. <p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>	<p>como los compositores más representativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las principales características de las obras musicales trabajadas como ejemplos de la creación artística y el patrimonio cultural aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente. • Comprende y aprecia las relaciones entre el lenguaje musical y otros ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en los contextos estudiados. • Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, textos, partituras) para el conocimiento y disfrute de la música. • Desarrolla las distintas técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y creación musical, tanto individuales como en grupo. 	<p>incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p> <p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRUEBAS ESCRITAS: 50% • CUADERNO DE CLASE:10% • TRABAJOS PARA CASA:10% • TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:10% • PARTICIPACIÓN EN CLASE:20%
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ○ Música vocal religiosa ○ Música vocal profana ○ Música instrumental • Música vocal profana <ul style="list-style-type: none"> ○ El nacimiento de la ópera ○ Tipos de ópera • Música vocal religiosa <ul style="list-style-type: none"> ○ La cantata ○ El oratorio ○ La pasión • Música instrumental <ul style="list-style-type: none"> ○ La fuga ○ La suite ○ La sonata ○ El concierto • La danza en el Barroco <ul style="list-style-type: none"> ○ El desarrollo del ballet: el ballet de cour ○ La danza de sociedad • El Barroco en España <ul style="list-style-type: none"> ○ Música vocal religiosa ○ Música vocal profana ○ Música instrumental 		<p>Participa en el desarrollo de las actividades musicales con respeto y disposición para superar prejuicios y estereotipos, tomando conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE</p> <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados. - Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada con la terminología adecuada. <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. 	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> ○ Música escénica 		<ul style="list-style-type: none"> - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza 	
---------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>en el éxito del propio aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. - Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. 	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

IES MATEMÁTICO PUIG ADAM			
MATERIA: MÚSICA 3º ESO		TRIMESTRE: 2º	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CLASICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música vocal profana: la ópera clásica <ul style="list-style-type: none"> ○ Ópera seria ○ Ópera bufa • Música instrumental <ul style="list-style-type: none"> ○ El esquema sonata ○ Principales formas instrumentales • La danza en el Clasicismo <ul style="list-style-type: none"> ○ El verdadero ballet: el ballet <i>d'action</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer auditivamente la época y el estilo al que pertenecen las obras musicales previamente trabajadas en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias. • Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, las principales características y rasgos estilísticos más significativos de las obras interpretadas o escuchadas, situándolas en su contexto cultural. • Identificar los principales géneros y formas 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar obras del repertorio más significativo de la música en el Clasicismo Y Romanticismo apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales. • Conocer los principales géneros y formas musicales del Clasicismo y Romanticismo, así como sus compositores más representativos. • Reconocer las principales características de las obras 	<p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.

<ul style="list-style-type: none"> ○ La danza de la sociedad: el minueto • El Clasicismo en España <ul style="list-style-type: none"> ○ Música escénica ○ Música instrumental <p>ROMANTICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grandes formas instrumentales <ul style="list-style-type: none"> ○ Sinfonía y concierto ○ Música programática • Pequeñas formas <ul style="list-style-type: none"> ○ El lied ○ El piano • La ópera romántica <ul style="list-style-type: none"> ○ La ópera en Italia ○ La ópera en Francia ○ La ópera en Alemania • Los nacionalismos • La danza en el Romanticismo 	<p>musicales del periodo estudiado y sus compositores más representativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada. • Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. <p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>	<p>musicales trabajadas como ejemplos de la creación artística y el patrimonio cultural aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en los contextos estudiados. • Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, textos, partituras) para el conocimiento y disfrute de la música. • Desarrollar las distintas técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y creación musical, tanto individuales como en grupo. <p>Participar en el desarrollo de las actividades musicales con respeto y disposición para superar prejuicios y estereotipos, tomando conciencia,</p>	<p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRUEBAS ESCRITAS: 50% • CUADERNO DE CLASE:10% • TRABAJOS PARA CASA:10% • TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:10% • PARTICIPACIÓN EN CLASE:20%
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ○ Los grandes ballets románticos ○ La danza de salón • El Romanticismo en España <ul style="list-style-type: none"> ○ Música instrumental ○ La zarzuela romántica ○ El nacionalismo español 		<p>como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE</p> <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un sonido. - Estudiar los ambientes sonoros que te rodean. - Investigar en la red la contaminación acústica. <p>3 Competencia digital:</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje. - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre los ruidos de la sociedad. - Debatir sobre lo que se considera música y ruido. - Reflexionar sobre el texto <i>La sordera del Ipod.</i> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como 	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.</p> <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar la obra <i>Oda a la alegría</i>, patrimonio de la humanidad. - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. 	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

MATERIA: MÚSICA 3º ESO		TRIMESTRE: 3º	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>SIGLO XX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolución <ul style="list-style-type: none"> ○ Impresionismo ○ Expresionismo ○ Nueva sonoridad: Stravinsky • Ruptura <ul style="list-style-type: none"> ○ Futurismo ○ Dadaísmo ○ Dodecafonismo • Vuelta atrás: Neoclasicismo • Nuevas corrientes de vanguardia <ul style="list-style-type: none"> ○ Serialismo ○ Música concreta ○ Música electrónica ○ Música electroacústica ○ Música estocástica ○ Electrónica en vivo ○ Música aleatoria 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer auditivamente la época y el estilo al que pertenecen las obras musicales previamente trabajadas en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias. • Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, las principales características y rasgos estilísticos más significativos de las obras interpretadas o escuchadas, situándolas en su contexto cultural. • Identificar las principales corrientes musicales del siglo XX y sus compositores más representativos. • Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada 	<p>COMPETENCIAS CLAVE</p> <p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un sonido. 	<p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. <p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La danza contemporánea <ul style="list-style-type: none"> ○ El desarrollo del ballet: los ballets rusos ○ La danza moderna ○ Las nuevas danzas urbanas • El siglo XX en España <ul style="list-style-type: none"> ○ La generación del 98 ○ La generación del 27 ○ Compositores actuales <p>MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabación y reproducción del sonido <ul style="list-style-type: none"> ○ Historia y técnicas de la grabación • Instrumentos electrónicos • Informática musical <ul style="list-style-type: none"> ○ Componentes básicos del ordenador ○ Aplicaciones de la informática musical • La música en el cine 	<p>utilizando la terminología adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. <p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiar los ambientes sonoros que te rodean. - Investigar en la red la contaminación acústica. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información. - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa. <p>4 Competencia aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo. - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza 	<p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRUEBAS ESCRITAS: 50% • CUADERNO DE CLASE:10% • TRABAJOS PARA CASA:10% • TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:10% • PARTICIPACIÓN EN CLASE:20%
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ○ Evolución de la música cinematográfica ○ Relación de la música con la imagen ○ Funciones de la música en el cine ○ Músicas prestadas • La música en la radio y la televisión <ul style="list-style-type: none"> ○ La radio ○ La televisión ○ Música y publicidad 		<p>en el éxito del propio aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo. <p>5 Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre los ruidos de la sociedad. - Debatir sobre lo que se considera música y ruido. 	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el texto <i>La sordera del Ipod.</i> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar la obra <i>Oda a la alegría</i>, patrimonio de la humanidad. - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. 	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).

Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.

Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).

Resultados en pruebas escritas:

- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.
- Porcentajes de notas de dichas pruebas.
- Número de sesiones realizadas con las NNTT.
- Número de trabajos presentados.
- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.

Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.

En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.

3. Criterios de calificación

CURSO: 3ºESO		
MATERIA:MÚSICA		
INSTRUMENTO	%	OBSERVACIONES
Pruebas escritas	50%	Se realizará una prueba por cada unidad didáctica
Cuaderno de clase	10%	Limpio, ordenado, completo
Trabajos de investigación	10%	Investigación sobre la obra de un compositor, instrumento, término musical...
Tareas para casa	10%	Ejercicios, fichas
Participación	20%	Puntualidad, asistencia, implicación en el aula, comportamiento, respeto a los demás, trabajo de las propuestas en clase, interpretación instrumental.

4. Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo a lo largo del curso académico

La materia de Música no ofrece la posibilidad de desdoblarse grupos. Por ello las medidas de apoyo y refuerzo van implícitas en el tratamiento de los contenidos con actividades de repaso y de ampliación dirigidas a las necesidades muy diversificadas del alumnado. La metodología empleada permite variar los recursos y materiales para adaptarlos al nivel del grupo o alumno.

Alumnos que suspendan la 1ª o 2ª evaluación:

En el caso de que haya alumnos con evaluaciones pendientes, se realizarán pruebas de recuperación la evaluación inmediatamente posterior. Se ajustarán al modelo expresado en el título correspondiente a los criterios de evaluación, es decir, al menos una prueba escrita, el número de pruebas prácticas que determine cada profesor y la valoración del trabajo del aula y del aprovechamiento de las actividades de refuerzo que se hayan realizado.

En el caso de que haya alumnos con la 3ª evaluación suspensa, deberán presentarse a la prueba extraordinaria de junio. Se realizará al menos una prueba escrita y si el profesor lo considera oportuno, otra de carácter práctico. Además el alumno realizará las tareas que se determinen en junio de acuerdo con los contenidos trabajados durante el curso y que deberá presentar el día de la prueba.

En el caso de que sólo se realice la prueba escrita, ésta constituirá el 70% de la nota y el 30% restante lo proporcionarán las tareas encomendadas a cada alumno.

Si se realiza prueba de carácter práctico, los porcentajes serán: 40% la prueba escrita, 30% la prueba práctica y 30% las tareas encomendadas.

Será requisito imprescindible para aprobar en la prueba extraordinaria de junio, presentar en su totalidad las tareas que cada profesor haya determinado en junio. Se valorará su correcta presentación y realización.

5. Sistema de recuperación de materias pendientes

Aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura de música, deberán recuperarla realizando dos trabajos cuyo contenido se determinará por el departamento, y cuyas fechas de entrega serán: el primero a principios del segundo trimestre, y el segundo a determinar por jefatura de estudios.

El contenido de dichos trabajos versará sobre los propios contenidos de la materia que el alumno tenga pendiente.

6. Prueba extraordinaria.

Se realizará al menos una prueba escrita y si el departamento lo considera necesario, otra de carácter práctico. En todo momento el alumno y su familia estarán informados del tipo de prueba que se realizará en la prueba extraordinaria de junio. Además el alumno realizará las tareas que se determinen en junio de acuerdo con los contenidos trabajados durante el curso y que deberá presentar el día de la prueba.

En el caso de que sólo se realice la prueba escrita, ésta constituirá el 70% de la nota y el 30% restante lo proporcionarán las tareas encomendadas a cada alumno.

Si se realiza prueba de carácter práctico, los porcentajes serán: 40% la prueba escrita, 30% la prueba práctica y 30% las tareas encomendadas.

Será requisito imprescindible para aprobar en la prueba extraordinaria de junio, presentar en su totalidad las tareas que cada profesor haya determinado en junio. Se valorará su correcta presentación y realización.